AYAYO's Love Afflatus

We will present super graphics and an unbelievably wonderful data to the outrageous computer kids.

Ayayo Series is a prominent computer game series from HARD Software, the leading trickster of the game developer's world, who has designed it with the delicacy of the angel, and implement it with the radical boldness of the demon. Notorious enough, Ayayo is a staunch block head who used to trouble people around her with lusty words and ridiculous gags. And, for God sake, this is the book all about the stories of Ay- ayo! If you happen to have purchased this book, you must introduce it to at least 3 friends of yours. And, you must tell them about Ayayo that, she is so cute; she is so lusty; she is so beautiful; she is so nice; she is so stupid. Well, that's all you need to do and God shall bless you. Amen!

HARDsoft

COMPASS OFFICIAL ARTBOOK SERIES

主人公近影

AYAYO's Love Afflatus

COMPASS OFFICIAL ARTBOOK SERIES

有限会社ハード 1995年謹製

【戯曲・パッケージギャラリー】

Making Of Seven Sleeves

業界の「流行通信」と呼ばれるあやよシリーズの広告戦術。中でもトータルコーディネイトの要締たるスリーヴ（差し込み表紙／パッケージ）はどのように作られるのか？その秘密は？今、その企画〜デザイン行程の全貌が姿を現わす。

登場人物
玉＝あやよの広告デザイナー
長＝あやよの絵描き

第一幕

玉「5のパッケージ出来た？」
長「今やってますよ」
玉「ホントに？」
長「…ホントはまだ…」
玉「…まだやってない訳ね。ハイハイ」
長「いや、考えてないわけじゃないんですけどね。その前回のデザインを踏襲してですね。ドカーンとVの字を、その前にあやよさん達が…」
玉「4の『A』をひっくり返してVのイメージね、でもあれは確か三人の白黒（モノクロ）の絵が出来てしまっていたもんでやむなく後ろに『Aとお花』をブチ込んだデザインだったけど…そんでいいの？」
長「…あれは業界初の白黒（モノクロ）絵のパッケージだったねぇ」
玉「何言ってんだぃ！最初はバックが黒、闇の中にハイライトで三人の顔が浮かび上がってくるはずだったじゃないか！それが締切り直前になってコントラストの淡い、しかも白バックの絵をよこしやがって！」
長「いや、あの時はクィーンのアルバム『クィーンII』のジャケットをね、描いてみたかったんですよ。やめたけど」
玉「おまけに三人の絵の収まりの悪さ。5は大丈夫なんだろうね」
長「今度はマッキントッシュクアドラで描かれたイメージイラストだから大丈夫！」
玉「それ『大丈夫』の説明になってない…」
長「2の時は水彩絵の具で描いてたけど、マックなら塗直しも効くし！」
玉「業界一般の『セル画！』『ギャル全員！』『ゴチャゴチャッ！』『色とりどり』『一発！』はどうなの？・王道だよ？・」
長「イヤダ、王道がそうなら絶対やんない」

AYAYO'S LIVE AFFECTION
FROM HARDSOFT TO THE OUTRAGEOUS COMPUTER BOYS!

A4

AYAYO'S LIVE AFFECTION
We will present super graphics and an unberlievably wonderful story to the outrageous computer boys.

●右、あやよ4タウンズ版のCDのブックレット。パッケージの中に入っているため、店頭では見られない。同タウンズ版のおまけに入っている絵をフルカラーでリアレンジした。（デザイナーがマッキントッシュクアドラを買ったばかりで、これでもかと「フォトショップ」で画面処理をしているのが大人気ない）このレイアウトは絵描きの注文で、彼は当時こういうキャラ4人正方形並べが気に入っていたようだ。（4ページのあやよ1－2－3のパッケージを見るとよくわかる）

●上、あやよ4のスリーヴ。絵描きからあがってきた原画（35mmポジフィルム）はバックが真っ白け。そのくせ三人の人物のシャツは淡い灰黄色がのっていて、しかも締切り四〇時間前だった。あわててバックに「A」を赤で入れてみたが、まだもう二、三決め手にかける…。そこでハードに相談し、インクの色を一色、しかも金色を使用する許可をもらった。（これはお金がかかる）おかげで背と裏表紙は重〜い金でまとまったが、やはり表紙は白くせざるをえない。締切りまで六時間…しかたないのでタイトル部に金を置き、なんとなく花のパターンをいれて出稿した。（玉）

玉「私の爺ちゃんもそう言いながら死んでいったよ。…2の時は大変だったの？」

長「使い慣れない画材はイヤなんだよね」

玉「あ、そういえば2の時は確かイマイチ絵が弱かったんで、バックに地紋入れたんだった」

長「1が水彩だったからねぇ。2も水彩で描いたなぁ…しみじみ」

玉「あの辺のコンセプトはソフトな女子高生写真誌の感じにしていたからな。表紙にモノローグ式のコピー入れてたし。」

長「それも、3でCGに変わったよね」

玉「外国ファッション誌ノリを少～し入れようとしたんだっけ…」

長「トモコのシャツのペイズリーは私の服をそのまま取り込むためにコピー機にへばり付きましたねぇ。あの頃は調子に乗って取り込み狂ってたし」

玉「今でもパッケージイラストはセル画って決まってるようなもんだけど3はコンピュータしかも98を使ったんだよね。ああいったことをするメーカーは他にもあるのかな？」

長「大手以外なら無くもないけど、やっぱし大体セル画だねぇ」

玉「何故？」

長「知んない」

玉「しかしながら、ともかく、いずれにしても、同業他社がやってることはやりたくないと…」

長「それがハードロック魂ってモンですよ！」

玉「いささか説明的に会話が進んでおりますが…5はどうすんだ5は？」

長「現実逃避してたのに」

玉「版下に関して確認したいのは、原画をどうするのかということです。1、2は反射原稿で、3、4はカラーポジで入稿してたけど、マックでやるならダイレクトに4色分解した方がいいんだよね（訳：1、2はイラスト。3、4はスライドフィルムにわざわざしたけれども、直接印刷屋さんに渡せる形の方が望ましいぜ）」

長「んじゃ、それでいきましょか」

玉「また業界初かぁ…うんと大きく描かないとダメよ。長さ4倍面積16倍。最低でも」

長「うぅ…メモリーが…」

デザイナー退場、暗転。

第二幕

長「5のパッケージの絵、出来た」

玉「今までやってたの？」

長「いやぁ、マックで絵を描いたの初めてなんだもん」

玉「あっ、下書き（次ページ参照）と違う！」

長「メガネをちょっっとだけ変えてみました」

玉「サ、サイズが合わない…メガネの髪の毛が切れる…文字が入らない…」

長「マッキントッシュクアドラで描かれたイメージイラストだから大丈夫！」

玉「全然『大丈夫』の説明になってない…」

長「苦労しましたよ～。普段640×400の絵しか描いてないもんだから」

HARDSOFT PRESENTS
Entertinment For Comp-kids

はっちゃけ あやよさん II いけない、ホリデイ

沢島綾代、17歳。
お友達の智子さんと
ショッピングにいった時…
ん－
こんな体験って、いけないこと？
…でも殿方ってほんとに…

I wish you knew that's just how amuse this soft is.

AYAYO'S LOVE AFFAIR

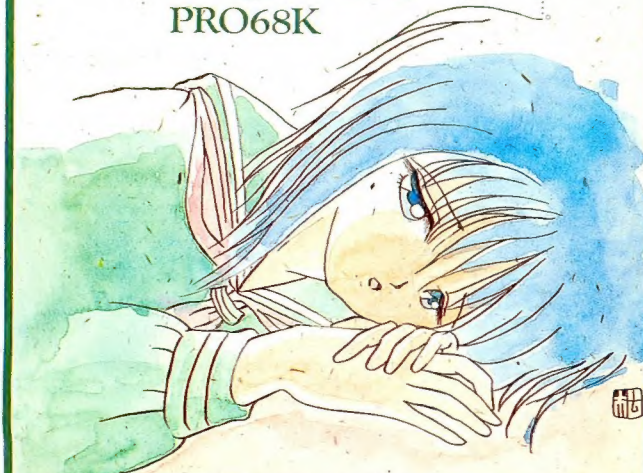
●上、あやよ2のスリーヴ。戯曲中にうたわれているように着彩で描かれた。画面への収まりをよくするため、デザイン先行でポーズや色味を指定したため絵描きは非常に苦労したようである。かてて加えて1と2は原画マンが違い、絵柄の調整で困っているありさまが伝わってくるようだ。比較的準備期間はあったものの、やはり上がりは遅かった。薄い塗りのためバックに特殊紙のパターンを敷いてまとめた。締切り間際にリードコピー（左下のあやよさんの独白）を入れようと思い立ち、あわててハードに注文を出した。たしかこのコピーはさっぽろモモコとあやよの絵描きの合作である。

●左、あやよ1のスリーヴ。実はこの前に、もっとも古いスリーヴがある（現存していない）。スリーヴ制作当時、原画マンはすでに失踪しており、残された一枚の水彩画から好き勝手にデザインした。文句をつける者がいないので、とっても楽だった。（玉）

HARDSOFT PRESENTS

はっちゃけ あやよさん

沢島綾代、17歳。
放課後はいつもおもちゃ屋さんで
アルバイトしてます。
じぶんではごくフツーの女子高生だと思っています。
——でも、今日は何だかいけないコトが起こりそうな予感が…。

PRO68K

AYAYO'S AFTER FIVE

玉「画面サイズに対し、印刷線数の倍の解像度になっていますか？あ、でかい…」
長「大きいことは良いことです」
玉「この四分の一でいいのに…でかい絵を用もないのにもたもたもたもたもた描いてたんだな、ボケダラが！」
長「なんか私もでかいなぁ〜とは思ってたんすよ。はっはっはっ、こりゃ参った。おちさん一本取られちゃったなぁ」
玉「バックが真っ白なんですけど…」
長「一緒に考えて下さいよぉ」
玉「白いままだと4になっちゃうよ。二人まで服が黒いから黒は苦しいし、まず派手にいきますか？渋くいきますか？」
長「藍色がいいんですけどぉ…」
玉「渋くいきたいわけね、とすれば『V』はコダックイエローかなぁ」
長「決まりですな」
玉「地紋（バックのパターン）で退屈しのぎをするかい？今までやってきたように…」
長「1、2、3は紙のパターン。4は金紙に淡い大理石のパターンだったから、今回も変えましょうよ」
玉「じゃあ、フラットな色面にしよう。人物は小さくていいの？」
長「史上初のシンプルなパッケージですよ」
玉「史上初ばっかりだな…聞いているとやり方は一見他社のパッケージと同じだけど印象は全然違ったものになるよ…服飾業界ノリとでもいうか…」
長「ん〜」
玉「どうなの、こういうパッケージは？目立つとは思うけどお洒落感が先に立ってしまうよね？パっと見、やらしくないし」
長「そこですよ。店で買う時に店員が美人でもちゃんと買えます。堂々と！」
玉「バーコード読む時、裏見たらばれるよ」
長「ところで例のバーコードやりましょう」
玉「バーコードの下に次回リリース作品の予告ビジュアルを入れるあれね。でもこれは史上初じゃないよ。『塊』でやってるよ」
長「自社でやったことだからいいんです」
玉「ユーザーさんの反応はどう？」
長「いやぁ…まったく無いよ」

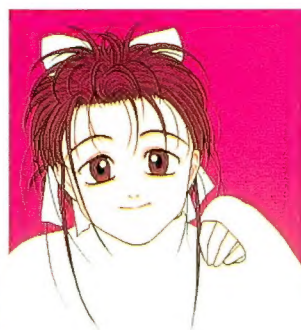
2分間気まずい沈黙

長「そ、それじゃあ裏面でも何かやりましょうか。どうせ誰も見てないし」
玉「裏表紙じゃないんでしょ？買わなきゃ絶対分からない裏面でしょ？お客さん気付かないんじゃないか」
長「それでもいいからやるっ！この広い宇宙のどこかには、三人ぐらい変なヤツがいると思うから、きっとケースから表紙を取り出して見つけて言いふらしてくれるよ！」
玉「よし、また史上初だっ！（ソフト業界では初だが、ビデオや書籍では前例がある）」

しばし小さい声で打ち合わせが続く。

長「…取材陣を設定して…」

●右、3の二人の中味。別にサービスカットではない。絵描きはここからどんな服を着せるかを考える。本当のことである。着衣のカットのほとんどはこのようなプロセスを経る。

We Will Present Super Graphics And An Unbelievably Wonderful Story To The Outrageous Computer Boys!
a
1-2-3

AYAYO'S LIFE AFTER
The Entertainment With High-powered Graphics For All Maniac Comp-Kids. Presented By HARDSOFT.
SeriesPart3
Presented By HARDSOFT

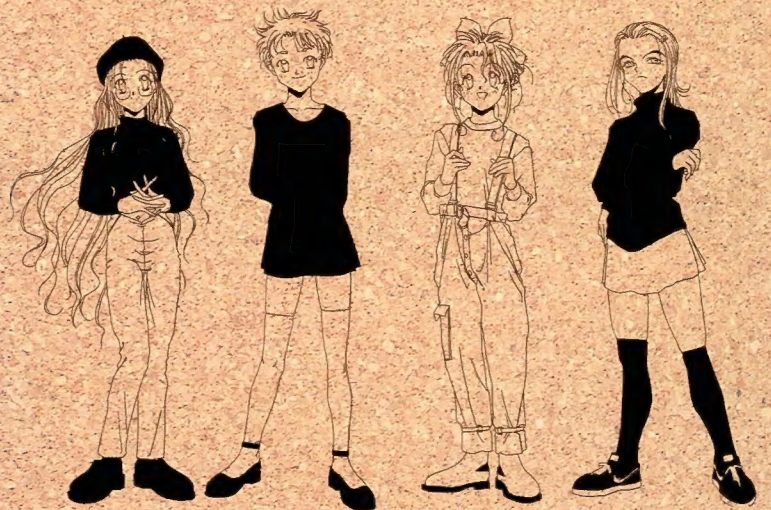
●上、あやよ3のスリーヴ。原画を98で描くという一見無謀な企画から始まった。というのは「3」本編の塗りはかなりレベルが高く、ドットが見えることを犠牲にしても、絵画テクニックを表に出したかったわけである。「3」の広告では、なんと実物大広告（CGが実物大）という前代未聞の手も使っている。他社ではセル画を使って密度や迫力を出すわけだが、ハードの技術水準であればCGで十分勝負できると判断したし、作品がCGなのにスリーヴだけセル画というのは、なんとなくインチキくさいと思ったからである。
とはいえ一六色で描かれているため、やはり表現力としてはもう一つであり「4」ではカラーを排し、モノクロで描くことになった。おかげでなめらかさは出たが、絵描きはスリーヴと本編のありかたの違いを出す時間がなかったようだ。この反省は「1−2−3」のスリーヴに生かされている。
●左、あやよ1−2−3のスリーヴ。文字の入り方とキャラクターの顔の方向を指示したぐらいで、ほぼ絵描きのデザインである。1ブロック当たり一六色をかけている。あやよの服をバックの白に溶かすなど、とにかく全体の色調を大事にし、色数を効率よく使うよう努力したと聞く。（玉）

玉「コンセプトは映画制作なんだから…」
長「…キャラは？」
玉「つまり、あやよを演じているあやよということにして…」
長「写真も作って…」
玉「シネマを買ったお客さんに分かるように…」
長「分かりにくくないかな」
玉「全体をそのトーンでまとめれば…」
二人「けけけ…」
二人顔を見合わせ、お手持ちの『5』を確かめて下さいと言わんばかりに退場。

第三幕

5のパッケージが出来た！
玉「評判はどう？」
長「真っ二つですな。好き嫌いが完全に割れたっす」
玉「売れ行きはどう？」
長「う〜ん…むにゃむにゃむにゃ」
玉「またか…そういえば『あやよさん1・2・3』の時もそうだったな…」
長「あんなにお洒落だったのにね…」
玉「…やっぱりアパレルノリはダメだ…エロゲ業界一般の『セル画！』『ギャル全員！』『ゴチャゴチャッ！』『色とりどり』『一発！』じゃなくちゃダメなんだ…ひぃ」
長「3からの伝統だったけど、やっぱり表紙に日本語は必要なんだ…」
玉「金紙もやめよう…金かかるだけみたいだし…」
長「マッキントッシュクアドラで描かれたイメージイラストだから大不評！」
玉「やっぱり説明になってない…」
そこへ一通の書簡が届く。それを読む絵描き。
長「……」
玉「どうしたの？何が書いてあるの？」
長「『前略、貴社のブイというソフトを購入した者です。パッケージにつられてファッション関係の学校に行っている次女に買い与えましたところ、家にこもりがちで勉強好きだった娘が異様に明るくなり夜中に笑い声を出したりと、著しい変貌に当惑しております。思い当たる節は貴社のブイしかありません。どうなっているのでしょうか？』」
二人、顔を見合わせて、
玉「やった！やはり影響はあったんだ…社会には受け入れられないけど」
長「前衛は常に迫害を受けるものなのですな」
玉「18禁の面目が保たれたな」
長「これでついに社会問題だ！」
二人「ばんざーいっ！」
玉（ポツンと）「今度もまた……敗戦だったな…」
長「は？」
玉「いや……買ったのは……あのユーザーさん達だ……わし達ではない……」
風がさわやかに吹き抜ける。
ゆっくり暗転、そして幕。

●左、5の初期段階ラフ。98で彩色までされた

AYAYO's Dive Aflame
We will present super graphics and an unbelievably wonderful story to the outrageous computer kids.
V
YUKI ISHIZUKA
TOMOKO KOSHIZUKA
SHUNREI SAGAWA
AYAYO SAWASHIMA
HARDsoft

●上、「5」のパッケージの決定稿としてデザイナーに渡った物。しかし決定は覆えされた。
●左、あやよ5のスリーヴ。
戯曲中の三幕、イラストの受け渡しのくだりはノンフィクションである。上の原画の身長比のままイラストデータがきたため、トモコの身長を低くしなければならなかったし、春麗の立ち位置はウソになってしまった。彼女のみアオリ気味にかかれているので絵に無理があるのだ。（スリーヴの撮影の時、春麗はスタジオに遅れてきたのだろうか？）一番背の高い彼女の足は、あやよの前に出るべきなのに…。
あやよシリーズの英字タイトル書体はボドニーだが、ご覧のようにVの頂点が中央に来ない。そこで4人の並び方を不均一にした。ちなみに色味は最初から決まっており、実はさほど苦労していない。エロゲとしては渋い狙い目のはずである。でも、バックの藍に疑問があったため、雑誌広告ではバック色違いバージョンを数点作成している（あまり深くない）。
春麗のカジュアルなイメージは可愛くていいがあやよはアホなだけあってバックの色相に合わないパンツを履いていいやがるし、メガネの髪の色も同じく問題である。トモコは別にどうでもいいや。（玉）

Spec of Main-Character

【沢島綾代】
Ayayo Sawashima

服装

女の子らしくスカート・キュロット等を着用していることが多い。
しかし、「あやよ5」のスリーブは全体の雰囲気を崩すという目的があったので、あのような服を着ている。
下着は白が多く、あまり派手なものは着けていない。それはあやよさんの服はトモコさんが決めていて、下着は面倒までは見ないという理由による。

性格

言わずと知れた主人公である。
しかし、その性格はおよそ世の主人公という枠からは大きく外れており、一言で言えば「白痴」ということになる。しかも、友情より面倒回避を重要とする。
そのせいか、あるユーザーから来た手紙にはこう書かれていた「4人の関係が、奇妙にドライとゆーか、ヒトデナシ状態のところがオドロキました！」と。
好きな食べ物は「甘いもの」嫌いな食べ物は「辛いもの、苦いもの、まずいもの」基本的には味オンチなようである。

「にゃっはっはっ！気持ちいい親不幸ですぅ〜」
あなたにとってアレとはなんですか？という質問に答えての言葉。

耳

設定上のあやよさんたちは、全員髪の毛の質、耳の形、唇の形、鼻の高さ、その他もろもろが細かく決められている。あやよさんの場合は福耳で、鼻は少々ダンゴ鼻と設定されている。

身体的特徴

だらしないタレ目と、締まりのない口元。大きなリボンにポニーテールが特徴。タヌキ顔である。おでこが狭く、眉毛もあまり太くない。髪形は「4」以降、ポニーテール部分をざっくりと切り、すっきりした印象になった。ちなみにヘアはない。

カラー

あやよさんの髪の毛は青系統で塗られる。シーンの光線の具合や色数の都合から場合によっては紫だが、春麗との差を出すため青紫となることが多い。

A

天下にその名を轟かせる、ご存じ脳爆娘。常に天然のボケを発揮して周りを事件に巻き込んで行くのが役割。

新作が作られる度に顔が変わるのは周知の事実。しかし全作に共通して見られるのが滅多なことでは怒りの表情を見せることがないところである。

他社のソフトや広告にも出演することも多く、出演作品は「電撃ナース」「アイテス」、「SEEKオマ毛ディスク」「ストーンヘッズ」、「なる麻雀の広告」「リビドー」などがある。テレビ番組「スターどっきりマル秘報告」の小道具にも使われたことがある。

家庭環境

父「綾茂」：国際線のパイロット
母「綾乃」：国際的なピアニスト
弟「綾丸」：小学5年生
祖母「綾華」：隠居

両親共に国際的な人物で二人とも滅多に家に帰ってこない。
沢島姉弟は祖母に育てられたと思われる。両親夫婦姉弟、全員顔が似ている。
また裏設定として、祖母は戦時中に「ミス・マトリョーシカ」に選出された経歴がある。
(19ページ下段にCG収録)

DATA

Age : 17
Height : 162cm
Weight : 52kg
Bust : 85cm
Waist : 58cm
Hip : 88cm
Blood type : A
Birthday : April,8TH
Constellation : Aries
Special Skill : Foolish

象徴学

キャラ設定では、象徴学におけるあやよさんを「北」と定義しており、四聖獣は「玄武」と定義されている。

西洋占星術

牡羊座は西洋占星術における区分「黄道一二宮」の一つである。牡羊座生まれの人は以下のような集合無意識的影響下にあるといわれている。バイタリティー、冒険心、単純バカ、自己顕示欲、闘争力、独断的。

Spec of Main-Character

身体的特徴

痩身に太い眉毛、短髪のボーイッシュな外見。髪質はかなりのネコ毛であり、しかも非常に貧乳である。それから裏設定というか、誰も見ることが出来ないだけなのだが、ヘアが少々濃い。あとは、一重まぶたであることをここに明記しておく。

性格

非常に面倒見が良く威勢が良い。それが災いしてか、常にあやよさんのとばっちりを受ける。男性的に思われがちだが、実に女性的な面が多い。しかし甘いものが嫌いで、総じて日本料理が好き。味覚的には爺むさいところは男性的？。あやよさんとは「2」からの腐れ縁であり、主体性のまったくないあやよさんを引っぱってゆく、話の展開に必要不可欠な少女である。

あやよさん4・おまけディスクより

服装

大抵はボーイッシュな服装。また帽子を被ることが5人の中で一番多いのも特徴である。「あやよ5」スリーブのトモコさんは、普段見慣れないスカートせいか新鮮であった。下着はスポーティなものを好んで着用している

西洋占星術

水瓶座は西洋占星術における区分「黄道十二宮」の一つである。水瓶座生まれの人は以下のような集合無意識的影響下にあるといわれている。友愛、改革精神、独立自尊、偏執性、反抗的。

DATA

Age : 16
Height : 165cm
Weight : 48kg
Bust : 76cm
Waist : 58cm
Hip : 82cm
Blood type : B
Birthday : February, 14TH
Constellation : Aquarius
Special Skill : Passion

カラー

全体の色調は情熱的なキャラクターらしく赤のイメージでまとまっている。
初登場の際に単純にあやよさんの青に対して赤という配色が決定されたのだが、のちに性格のイメージで決めたことになった。

必殺技

怒りに駆られると、
あらゆる格闘技（格闘マンガ）の
必殺技を披露してくれる。左の画像は、
当時ファイルネームを「SRT」といった。

T

【越塚智子】Tomoko Koshizuka

「たまには、まともな男としたい…」

本誌のインタビュー終了後につぶやいた一言。

!

感情を素直に出すのが特徴的で、あやよさんとの付き合いも幼稚園からの腐れ縁という良き相棒。あやよさんのことは「あやよぴょん」と本人に呼ばされている。

数少ない女性ユーザーに人気が高く、「もうちょっとマシな男とやらせてやってください」「いじめたくなるタイプ」といった手紙が送られてくる。しかし大多数の男性ユーザーからは頻繁に男と間違われるのが玉にキズではある。

「2」と「3」以降はまるで別人に見える。シリーズを通して一番設定の変化が激しいのも彼女の特徴である。「2」のトモコさんは、あやよさんを上回るアホだった。

現在では主人公がボケボケ女なので、代わってリーダーシップを取ることが多く、物語に欠かせない人物となった。しかし、触手の相手や体の欠点を暴露されるといった、いわば汚れ役は全て回ってくる不幸な存在でもある。

また、おまけディスクでは、「ぶっちゃけトモコさん」というミニ紙芝居で主演を張っている。

登場人物の中で一番まともな性格なのかもしれない。

Vの制作現場では、DON-MASTERの担当だった。(91ページに関連記事)

家庭環境

父「熊八」：八百屋のオヤジ
母「さゆり」：八百屋のおかみさん
兄「薫」：大学4年生

父も母もちゃきちゃきの江戸ッ子なのだが、兄だけはどうにもなよなよしている。どうも威勢の良さは全て妹に行ってしまったらしい。父（熊八）は岩石の様な顔をしているが、母（さゆり）は上品な顔立ちである。子供達の容姿は母親似なのである。

象徴学

キャラ設定では、象徴学におけるトモコさんを「西」と定義しており、四聖獣は「白虎」と定義されている。

N
W
E
S

Spec of Main-Character

「捕まっているのは人間じゃあない。ただの虫けらアルヨ」

宇宙大王に捕まったトモコを置き去りにする際に放ったセリフ。

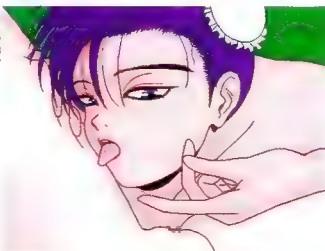
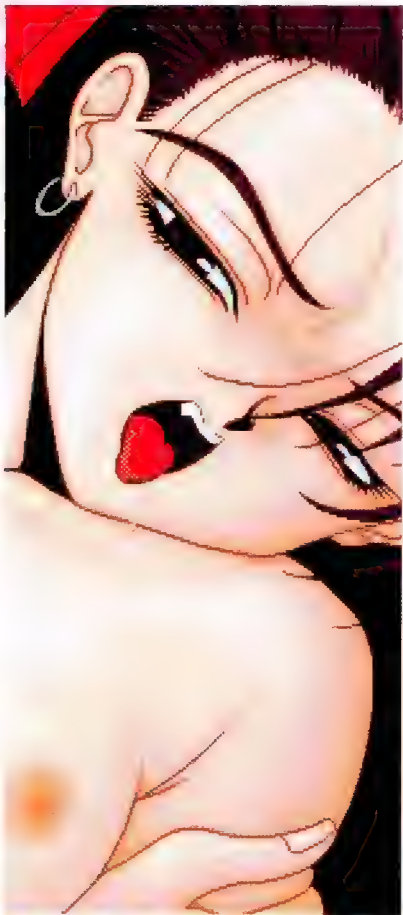
【佐川春麗】
Shunrei Sagawa

西洋占星術
魚座は西洋占星術における区分「黄道十二宮」の一つである。魚座生まれの人は以下のような集合無意識的影響下にあるといわれている。極度の繊細さ、心霊的傾向、内面と外面の分裂。

本編では使用されなかったラフスケッチ。

服装
ヘンな服装が多いが、その服は常識の範疇にある。しかし戦闘時の服装はかなりヘンな格好である。また脚が太いのでスカートは履かないことにしている。たまに髪の毛を降ろすと、誰だか分かって貰えないのが悲しい。良くも悪くもアジア的な服装を好む

下着は黒でしかもTバックをよく付けているようた

人相学
モンゴリアン。（川口徹　カオロジーの規定による）

性格
常にクールでドライな性格。状況によっては冷血とも取られがちだが、時には身を挺して仲間に尽くすことも稀にある。要するに気紛れで自分勝手な女なのである。しかし、内面では実は繊細なのかもしれない。好きな食べ物はクレープ・フルーツ類。嫌いなものはベガらしい。（ベガ=vegan　絶対菜食主義者のこと）肉食獣の雰囲気をかもし出す春麗ならではの心憎い設定だ。

家庭環境
父「春泥（しゅんでい）」：小説家

実は父子家庭というシビアな環境である。母は彼女が幼い頃に亡くなったらしい。

父親も謎の多い人物である。ネタを仕入れる為、滅多に家には帰ってこない。どこかで猟奇的な事件に巻き込まれたりしているのだろうか？

S

　あやよさんのライバル的存在であり、対極にいるキャラクター。
　いつも不機嫌そうだが、単に目付きが悪いだけなのである。冷淡な性格ですぐに人を突き放した物言いをするが、根はやっぱり冷血。自己中心的で暴力と性交にのみ快楽を感じる困った性格。
　現在ではあやよさんのクラスメートなのだが、学校かほとんど出ない当シリーズではよくわからないと思う。あやよさんを憎んでいると思われがちだが、ただ単に嫌いなだけなのである。
　一時は友紀の家に居候していたというう裏設定は「4」のおまけを見れば分からなくもない。
　彼女は中国人ではなく日本人（帰国子女）である。誤解のないように注意してもらいたい。佐川という名字は、江戸川乱歩の「影男」から取られた。
　あやよ5のパッケージでは「いるいる、こーゆーヤツ」という感想が多かった。全キャラ中最もハードなエロに対応するキャラクターである。
　SM傾向のあるユーザー（男女問わず）に評価が高い。

DATA

Age : 16
Height : 170cm
Weight : Secret
Bust : 88cm
Waist : 58cm
Hip : 90cm
Blood type : A
Birthday : March, 7TH
Constellation : Pisces
Special Skill : Violence

カラー

全体的な色調としては、キャラクターノ性格を考慮して寒色系の色味でまとまっている。あやよさんとの区別のために赤紫のイメージで描かれることが多い。

象徴学

キャラ設定では、象徴学における春麗を「東」と定義しており、四聖獣は「青龍」と定義されている。

身体的特徴

特徴的な髪形と尊大な態度。左耳にピアス。目つきが悪く、脚も太い。八重歯がより狂暴な性格を表わしている。乳頭の色は少々薄めでヘアも薄め。しかし、そのヘアは広範囲に渡って生えている。（ことになっている）5人の中で一番背が高い。

上、3のおまけに登場した「遥子」春麗の原形。

Spec of Main-Character

このポーズはちょっと昔にやっていた漫画「ボンバーガール」から取りました。しかし、そのマンガは「5」発売の時にはもう打ち切りになってました。（原画マン　コメント）

西洋占星術

蠍座は西洋占星術における区分「黄道十二宮」の一つである。蠍座生まれの人は以下のような冥王星の象徴的影響下にあるといわれている。洞察力、意志力、不屈、秘密主義、実践的、頑固、[illegible]、一点集中型。

象徴学

キャラ設定では、象徴学におけるメガネを「南」と定義しており、四聖獣は「朱雀」と定義されている。

性格

過去の生い立ちの影響か、二重人格の素養が見られる。普段は協調性を大事にし、周りに常に気を使う優等生気質というか学級委員タイプだが、強い精神的ショックを受けると非常に強い性格へと豹変する。眼鏡を外すと性格が変わるのではなく、性格が変わると眼鏡が取れるのである。また、あらゆる学問に造詣が深く非常に物知りであることを付け加えておこう。好きな食べ物は豆腐で、嫌いな食べ物は納豆だそうだ。

貴重なオナニーシーン。滅多にないので、とても珍しい…

家庭環境

父「英介」：大富豪
母「マコト」：大富豪の奥様
妹「アキラ」：中学3年生
妹「ひかる」：中学2年生

実は彼女と父とは血の繋がりが無い。後妻さんの連れ子だったからである。当然、妹二人は異父姉妹だ。彼女は幼い頃から会社の役に立つ人間になるように教育されて育ってきた。高校であやよさんと出会ってから明るくなったようだ。まるで大部芸能の冷血仕事虫・速水真澄のような女だ。

Y

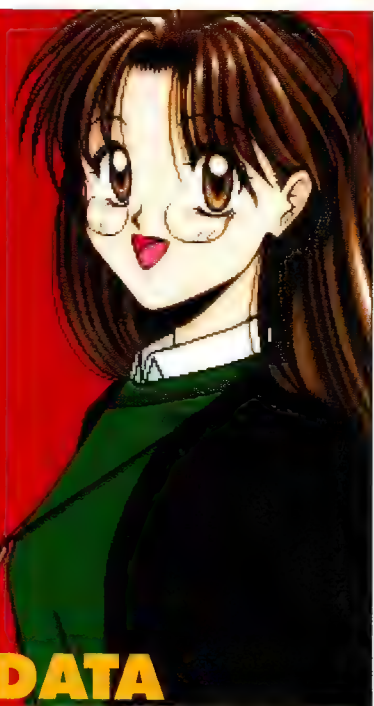
あやよさん達のクラスメートで優等生。あやよさんやトモコさんは、よくノートを写させて貰っているようだ。ちなみに学校では、新聞部に所属している。

清純派を押し出そうとして登場したため、「Ｉ」ではとうとう脱がなかった経歴がある。５人の中では男性ユーザーに一番人気があるだけに批判の声も多かった。やはり長髪は人気が高い。ちなみに男性に、一番人気が無いのはトモコさんである。

その容貌から、あやよさんと見分けが付きにくいと言われているが、ニセあやよの登場で、混乱にますます拍車がかかったのではないだろうか。

作者によれば、手持ちの女性キャラとしてはあやよさんよりも古い歴史のあるキャラであり、もともとメガネっ娘ではなかったのだが、あやよさんと見分けが付かないのでメガネをかけることになった。しかし、それでも見分けは付かなかった…。

製作の現場では「メガネ」と呼ばれて蔑まれている。名前さえ覚えていないスタッフも多い。

初めての相手は宇宙人だった。

DATA

Age : 17
Height : 156cm
Weight : 44kg
Bust : 78cm
Waist : 58cm
Hip : 85cm
Blood type : O
Birthday : November,11TH
Constellation : Scorpion
Special Skill : Intelligence

カラー

あやよさんよりも暖かみのあるキャラクターという設定なので、暖色系統のイメージがあるが、実際には深い緑系や黄色系で描かれることが多いようである。他のキャラクターに近似色のない髪の毛の色なので、専用の色を必要とする。しかし16色の世界なのでジャギ取りの色で髪の毛を塗られることもある。

身体的特徴

長髪とメガネ。プロポーションは５人中一番良くないと自分では言っているが、そこはエロゲのキャラなので決して見栄えは悪くない。心も体もひかえめなのだろう。乳頭の色は濃いめの設定になっているので悩んでいる。ヘアも上品な感じ。

「Vでは体に自信ないのに初めて脱がされて…あまつさえ…うぅっ」

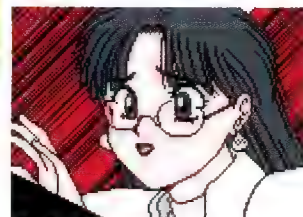
ピカピカの小惑星宣伝チラシでのコメントです。

髪の毛の処理が大変なので、メガネはスタッフには人気がない。

【石塚友紀】

Yuki Ishizuka

服装

彼女の戦闘時の服装もヘンである。春麗はアジア的だが、友紀の場合は少々チープなＳＦ（？）が入っている。これは豹変した時の友紀の好みなのだろう。普段の友紀は実に目立たない服装を好んでいるようだ。スカート以外を履いている所は、「あやよ５」のスリーブ以外では、まず見られない。

下着はやはり地味なものを好む傾向が強いが、豹変時には派手なものを着用する。

Spec of Main-Character

服装

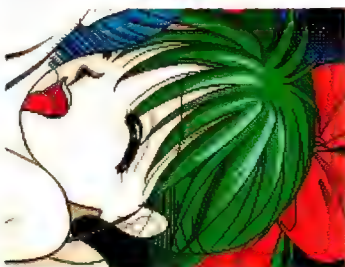
まだ登場したばかりで、自分の服を着ていることがないので良く分からない。「あやよ5」の最後では春麗から借りた服を着用していた。
ペニスケースは服装とは見なさないことにする。

西洋占星術

射手座は西洋占星術における区分「黄道一二宮」の一つである。射手座生まれの人は以下のような集合無意識的影響下にあるといわれている。陽気、多才、哲学的自由の愛好。

「およよ、勃っちまったですぅ～」
NGとなったVでのセリフ。

象徴学

キャラ設定では、象徴学におけるニセあやよを「中心」と定義しており、四聖獣はないので仕方なく「キリン」と定義されている。

身体的特徴

基本的にあやよさんと同じ外見を持つが、完全に一緒だと困るので髪の毛が緑色である。決定的な違いは股間に一物が一本、実装されていることである。そのおかげで彼女の体重は本物のあやよさんより少しだけ重い。「5」のラスト間際では、そっくり同じ顔に気分を悪くした春麗が、衣類その他を貸して密かに差別化を計っていた。もちろんこれは裏設定である。

A'

あやよさんの偽物として登場した。
デザインの初期段階では、角を生やしたり顔を凶悪にして、しかも登場人物全員が見分けられないとういう設定にしようと思ったのだが、この作品はファンタジーではないのでやめにした。
　一番の特徴は、やはりちんちんが生えていることであろう。男性のメインキャラクターが存在しない当シリーズに於いて、唯一射精のカタルシスを感じさせる存在である。
　あやよさんと同じ顔なので困るが、描くほうは新しい顔を考えなくて済んだので楽だった。今後の課題はセリフ上においての、あやよさんとの書き分けだと思う。
この2ページ分の絵で5割を超えてしまうほど登場シーンはまだ少ない。

【沢島綾世】
Ayayo Sawashima

性格

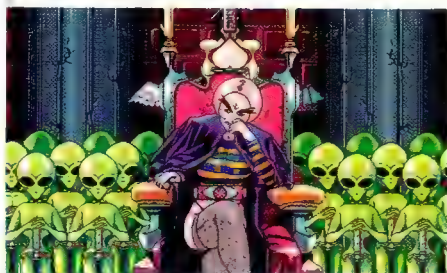
言わずと知れた主人公、あやよさんの『偽物』である。基本的にはあやよさんと同じ性格なのだが、男性的欲求をも持ち合わせているので、完全に同質とは言い難い。あやよさんとの微妙な違いを検証するには「6」の完成を待たねばならない。しかし、制作の予定はまったく無い。

カラー

イメージカラーは緑である。これは彼女が中性的な立場にあることを考慮に入れて決められた。あやよさん（本物）と同一画面に収まる時は色数の都合で青緑になることもある。

DATA

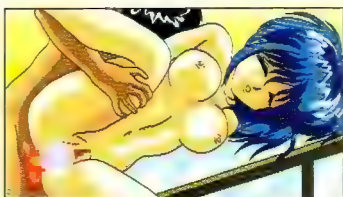
Age : 0(17)
Height : 162cm
Weight : 53kg
Bust : 85cm
Waist : 59cm
Hip : 88cm
Blood type : A
Birthday : December,13TH
Constellation : Sagittarius
Special Skill : Bisexual

父である宇宙大王（中央）

家庭環境

父「宇宙大王」：宇宙の覇者
母：培養カプセル
彼女は人造人間である。作ったのは宇宙の覇者である宇宙大王。とりあえず生まれたばかりなので知能が少ないのだが、そのせいで本物のあやよさんとの区別を付けるのが困難になった。

怪人名鑑

1 AYAYO's Five After

◀あやよさんがバイトしているおもちゃ屋さんの店長
「ふぇふぇふぇ」と笑うのが印象的。強盗に襲われた直後のあやよさんにのしかかったスゴイ男。しかし、その最中に賃金アップの交渉をされてしまい、あやよさんの時給は500円から1000円にまで昇給した。

おもちゃ屋さんに来た客▶
当シリーズで一番最初にあやよさんとまぐわった男。あやよさんの働くおもちゃ屋さんに閉店間際を狙って来店し、あやよさんを騙して、襲いかかったが、店長に見つかり逃走した。店長いわく、HARDに入社するんだと言って辞めた元従業員だったそうだ。

第一作「はっちゃけあやよさん」では、怪人はたったの2名だった。そのかわり1怪人当たりのHシーンの枚数は多く割り当てられていた。

2 AYAYO's Love Affair

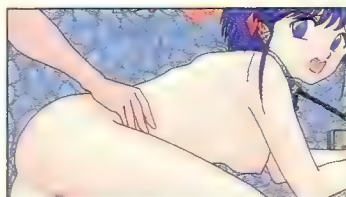
やらしい靴屋の店員▶
体を張った値切り交渉に弱く、あやよさんは5万円の靴を500円にまで値切って買った。靴屋らしくPC88版あやよ2では、あやよさんを靴で責めた。ちなみに店の名前は「東屋（あずまや）」だった。

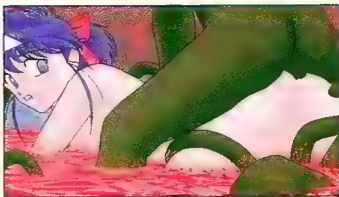
▲やらしい本屋の店員
締まりのない顔で、万引きを取り締まることに使命感を燃やす。
万引き防止のCDをかければ済む問題でもないらしい。

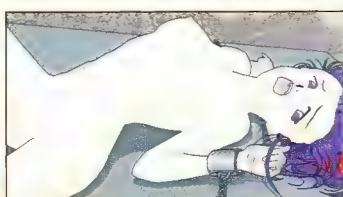
▲やらしいレストランのボーイ
タバコを吸って気分の悪くなったトモコさんにのしかかっていった喫茶タベルナの従業員。イタメシ屋なのだろうか？その割にまずそうなものばかりテーブルに並んでいた。あやよさんとトモコさんいわく「ちょっとイイ」とのこと。

▲やらしい映画の男優
あやよさんとトモコさんが観たやらしい映画「不倫の報酬」に出演している男優。若奥様がお好き。

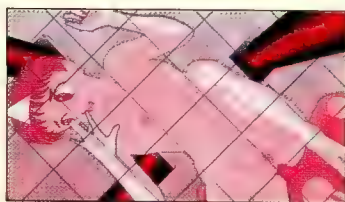
第二作「はっちゃけあやよさん2～いけないホリディ～」では怪人の数も2倍に増えて、4人になった。ショッピングの話なので「やらしい○○屋」ばかりが出てくる。

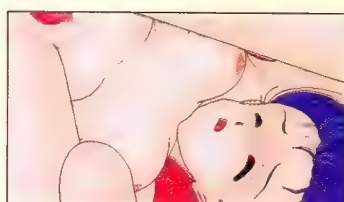
3 AYAYO's Life After

▲平等王
地獄十王の一人。
「KWAHHHHHH!!!」と叫んで襲ってくる。ただ単にやらしい男。ヒワイな言葉をあけすけに言うのでエロゲをやる時にメッセージを朗読する人は困る。

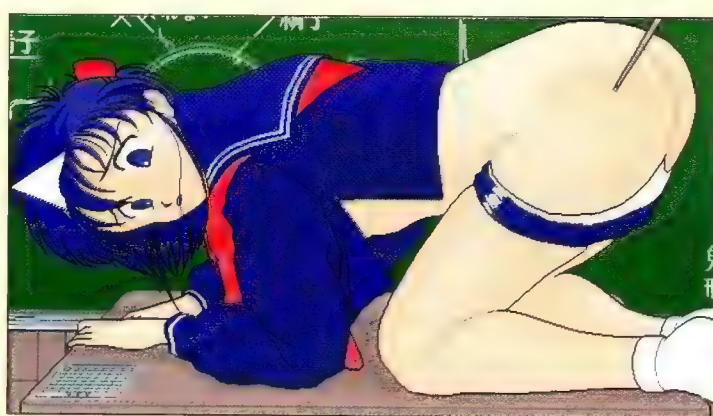
▲変成王
地獄十王の一人で八大地獄の一つ「大叫喚地獄」を統治している。
このシーンは女性同士の対決だったため、美しき百合の世界を垣間見せてくれた。女性ならではの攻撃だった。

▲宋帝王
地獄十王の一人。彼のちんちんは伸縮自在であるが、当のちんちん自体は「宿った場所に不満がある」そうだ。本体である宋帝王は「ザンス！」を連呼して喜びにひたっていた。

▲初江王
地獄十王の一人で八大地獄の一つ、「黒縄地獄（盗みを働いた人の墜ちる地獄である）」を統治している。
女を縛って「くいっ！くいっ！」と言いつつ、縄を引っ張りいたぶる。しかし、あやよさんは喜んでいた。

▲太山王
地獄十王の一人。ド突きん棒が得意で、棒の先に付けた張型を使い、瞬時に強烈な突きを何発も繰り出す。

▲泰公王
地獄十王の一人で八大地獄の一つ、「等活地獄（殺生をした人の墜ちる地獄）」を統治している。
「もみもみもみもみ（以下略）」とつぶやきながら、おっぱいを揉みまくる。

第三作「はっちゃけあやよさん3～私逝っちゃったんです～」では、怪人の数がなんと「2」の4倍以上に増えた。前2作とは打って変わった内容で、臨死体験の話だった。

▲獄卒C

非常に無口な男。
だんまりで、相手に一人相撲を取らせ、「AWKは書かねぇ、たった一行」と一言だけつぶやいた。その意味は、いまだに誰にもわからない。

▲阿弥陀如来

与謝野晶子いわく美男。もともとインドの王子様だったのだが、出家して僧となった。苦行の末に悟りを開き、人々の苦しみを救おうと「西方浄土」をひらいた。彼の教えは禁欲的なものではなく「南無阿弥陀仏」と唱えるだけで極楽に生まれ変わることができる。

▲菅原道真（菅公）

俗に学問の神様として知られている。
なんだか先生みたいな口調で、あやよさんにやらしいことを強要した。反抗したら即愛の鞭が飛んでくる。

▲地獄警備隊

情容赦ない攻撃でプライドを破壊する世にも恐ろしい獄卒の集団。
トモコさんは彼等に捕まり、ケツの穴周りに毛が生えていることを暴露された。重ねて言うが、恐ろしい集団である。

▲神

神々しいのだが、一体何の神様なのかはわかっていない。
パンストが好きで、パンスト越しに見るアソコがたまらなくイイらしい。

▲不動明王

インド神話におけるシヴァ神の異名がそのまま仏教に取り入れられたものであり、五大明王の主尊である。激しく燃え上がる大火災を背後に、らんらんと眼を光らせ、右手に降魔の剣を左手には網を持ち八大童子などの使者を従える仏法の守護者。
こすこすされるのが好き。

▲五人組

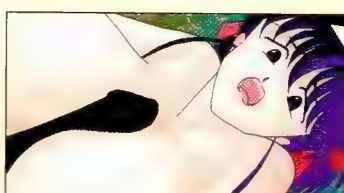
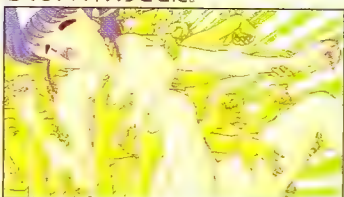
学校出てから3000年、やった女は5万人、取ったピースは5万本…らしい。

▲触手

なんだかわからないが、地獄にいるらしい。
セリフは一言もなかった。

▲降三世明王

五大明王の一人で東方に配される。悪徳をねじ伏せる協力な力を持ち、三世すなわち過去・現在・未来の善根を害する貪欲・怒り・愚痴の三毒を降ろす。インドにおけるシヴァ神の化身であるともいわれる。
後ろからあやよさんを貫いた。

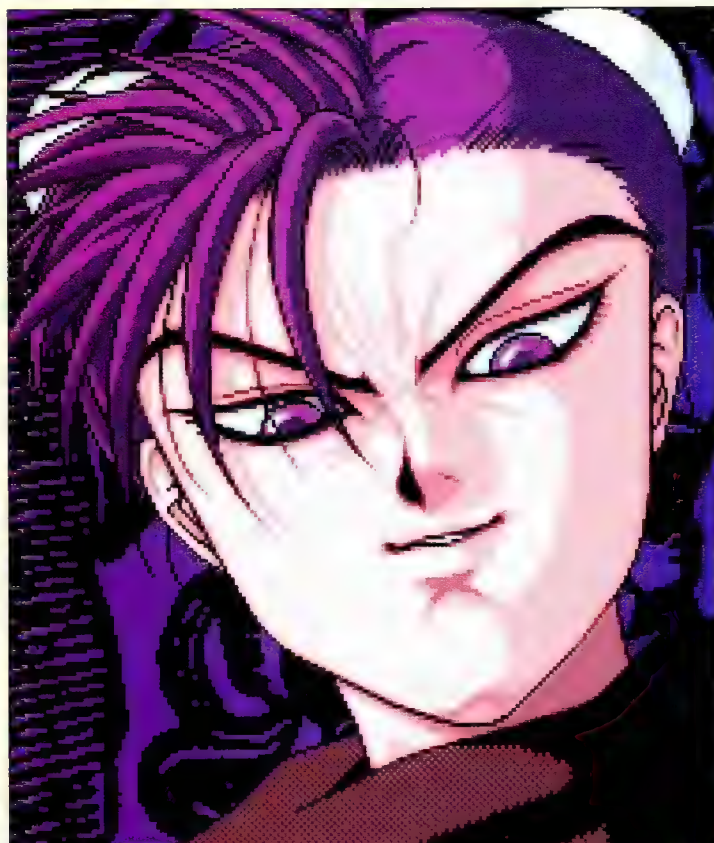
▲五官王

地獄十王の一人。
んどでかぁ〜い乳でパイズリされるのが大大大好きである。あやよさんの乳を一時的に大きくし、パイズリさせた。

▲千手観音

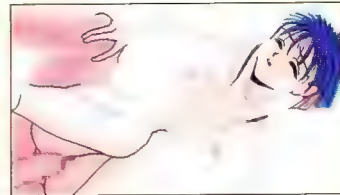
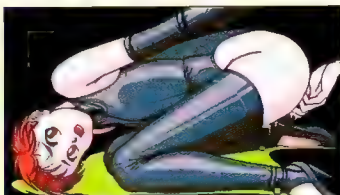
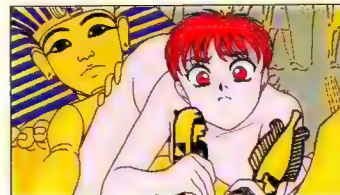
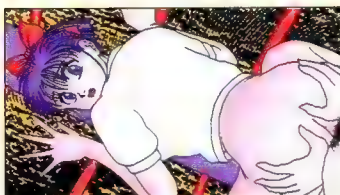
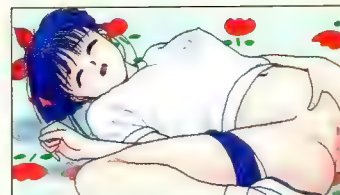
衆生の声に応えて救いの手を差し伸べる慈悲深い菩薩であり、無限の慈悲に対応した多様な姿がある。人々が六道（地獄・餓鬼・畜生・阿修羅・人・天）を輪廻転生して苦しむそれぞれの世界で、慈悲を持って救ってくれる。千手観音はその内の餓鬼道におり、千の慈悲の手と、千の慈悲の目で生ある者を救うといわれる。千本の手であやよさんに慈悲を与えた。

▲閻魔大王（閻魔天）

俗にいわれる嘘をつくと死んだ時に舌を引っこ抜くというあの「地獄のエンマ様」である。もともとはバラモンの神であり、インドの古い時代には光明神の一つと考えられていた。本来は地獄十王の一人であり、死者を裁くのが仕事である。なお、閻魔大王は地蔵菩薩の化身で、この世で最初の死者といわれている。
あやよさんはちゃっかりと生き返らせてもらった。

▲M天使

Mはミカエルの意であり、大天使ミカエルのことを差す。
あやよさんの噴出した黄金水によって境悦至極に至り、大いに喜んだ。

春麗（佐川春麗）
長い間、中国で暮らしていた帰国子女。目つきが悪く顔も恐い。いくつかの必殺技を習得しており、凶悪な技で相手をねじ伏せる。セクシーオリンピック開催前はアヌス攻撃に弱かったが、本戦では克服していた。バトル時のコスチュームが変だった。
すでにレギュラーキャラクターとして定着してしまったので、メインキャラクター紹介のページ（10ページ）に詳しい資料があります。

▲オスかる
女の顔を歪めて喜ぶ屈折した男。言葉や物腰はイイ男なのだが、狙った女の鼻の穴に「ピースライト」と突っ込んでしまう。セクシーオリンピック・フランス代表。

▲忍者部隊・激皝
「男根は最後の武器だ」と常とする忍者数人からなる戦術部隊。セクシーオリンピック・日本代表。あやよさんのアソコに山芋を塗り付け苦しめたが、その直後に性交におよんだため自分の一物に山芋が付着してしまい、かゆくなって自滅した。

▲サル男
「ビザールでゴザール」と言いながらトモコさんに媚薬を盛ったが、セクシーオリンピックの精神に悖る行為とみなされ失格となった。スーパーブローは「モンキーパンチ」とのことだが、ちらりと見えた彼の腕は、あたかも怪盗アルセーヌ・ルパンの孫にも見えた。セクシーオリンピック・ブラジル代表。

▲フェラオ
股間を指し「ツインタワー」と威張ったが、実はただのコンパクトだった。顔はどう見てもツタンカーメンの黄金のマスクなのだが本人は否定した。余談だがツタンカーメンの黄金のマスクはX68000の周辺機器のカタログの表紙に使われていた。セクシーオリンピック・エジプト代表。

▲ボルシチ
元々の職業はプロレスラーらしく、いきなり彼に「パワーボム」を仕掛けられたあやよさんは「ぐえぇっ！」とカエルのようにわめいた。セクシーオリンピック・ロシア代表。

▲ペータ
ダムに開いた穴に手を入れて町を救った少年の末裔（らしい）。湿った穴があると何か挿入しないと気が済まないのは先祖伝来の気質である。あやよさんにちんちんを入れたが、あやよさんがあまりの快感に潮を吹いてしまったため「もう、町はおしまいだ」と泣き叫んで逃げてしまった。セクシーオリンピック・オランダ代表。

▲ハメハメハ
「～でハメハメ」が口癖である。男根にパールハーバーで取れた真珠が埋っていると本人は主張したが、あやよさんは「ハブラシの柄が入っているのでは？」と疑った。最後はあやよさんに真珠を取られそうになって負けた。セクシーオリンピック・ハワイ代表。

▲ダンコン
強力無比な膣圧で張型をくわえ込み、そこから伸びたロープでバンジージャンプを行って中空にぶら下がることができる。セクシーオリンピック・アフリカ代表。（よいこはまねしないでください）

▲高木敦司
ユーザーさんの犠牲者第一号。ハード社宛の手紙に「あやよさんシリーズに出演させて欲しい。あやよさんとやる役がやりたい」と書いてきたために、このような事態になった。本編ではあやよさんにコンピュータの質問を浴びせ挿入直前までいったが、入れる前に出てしまった。セクシーオリンピック・岐阜県代表。通称「はっちゃけたてお」である。ちなみに背景の顔は本人ではありません。

▲ミネトン・タマーテ
性魔術師。長い黒髪と怪しい雰囲気、超自然の力を駆使して戦った。
実は5のタミー・タマテ（玉将）と同一人物であり、その正体は宇宙人である。セクシーオリンピックの優勝賞品の宇宙舟は本来彼の物である。彼が地球に隠密視察に来た際に地球人によって撃墜されたのだ。宇宙舟奪回のためにセクシーPRインピックに参加したが、トモコさんに負けてしまった。セクシーオリンピック・渋谷代表。

4
AYAYO's Live Affection

第四作「はっちゃけあやよさん4～セクシーオリンピック～」では、国際色豊かな怪人が目白押しだった。シリーズ初の続き物として、ラストシーンは5につながっている。

5

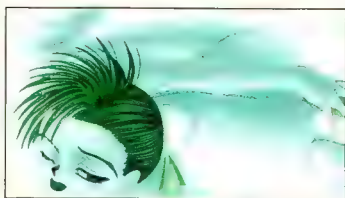
AYAYO's Dive Aflame

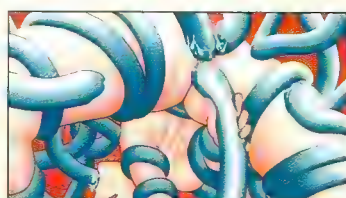
第五作「はっちゃけあやよさん5～ピカピカの小惑星～」は宇宙が舞台である。すでにあやよさんたちは通常の人間では相手にならないため、非常識な宇宙人との対決となった。三部作の中編となっており、4の続編として制作された。

▲周小人
親指大から2メートルぐらいまで体の大きさを自在に変えることができる。体を小さくして友紀のアソコに入り込んだが、あまりに締まりがよくて圧死しいそうになった。性経験の未熟な友紀と引き分けたぐらいだから、たいした実力ではなかったのだろう。

▲器具人
張型のような外観だが普通の宇宙民に寄生して行動する立派な宇宙人である。彼もまた宇宙民に寄生して友紀と対決したが、正体を見破られてしまい、豹変した友紀に負けてしまった。弱点はしっぽを引っ張られると力が抜けてしまうところ。友紀の初めての相手♡

▲JOE（ぢょー）
すばらしいアングルであやよさんを苦しめたが、3分間で真っ白に燃え尽きてしまった。特徴的な髪形「前方ボサボサ・ファイヤーカット」をしており、いつもトレーナーのおっちゃんと共に行動している。このシーンのアニメは、あくまでも「パーツアニメ」だった。

▲アヤヨ（沢島綾世）
本編の主人公あやよさんのクローン。しかし本物と違うところは、股間にちんちんが生えているところである。
偽物らしく、あやよさんを惑わせた。彼女はレギュラーキャラクター扱いになっているので、メインキャラクター紹介ページ（14ページ）に詳しい資料があります。

▲MIB
Men in Blackの略。全身黒い服を着用していいるためにそう呼ばれる。宇宙人の存在を知ってしまった人間をどこまでも追いかけて始末するのが仕事。本編では「地球人の腕みたいにみえるちんちん」で春麗を喜ばせた。第三者に姿を見せないのが常である。

▲スターマン（固組・長組・太組）
全身が銀色に輝く宇宙人。宇宙大王直属のエリート部隊であり、100人の隊員から成る。個人の特製により各組に配属される。しつこいようだがエリート部隊である。それなりに強かったのだが、あやよ・トモコ・春麗（友紀は不参加）に負けた。

▲びるびる
全身から生えている触手を使いトモコさんと対決したが、惜しくも負けてしまった。全長50メートルの巨大な生物であるが、画面では一部分しか収まらなかった。
思えばトモコさんは2以外、毎回触手のお世話になっている。

▲タミー・タマテ（玉将）
セクシーオリンピックに出場していたミネトン・タマーテと同一人物である。次期宇宙大王の椅子を狙って暗躍していたが、トモコさんと引き分けてしまい、その野望も潰えた。あやよさん達の乗ってきた宇宙舟が墜落した場所を宇宙大王に教えたのも彼である。その証拠に宇宙舟には「玉手」の表札が付いている。相変わらず髪の毛が長い。

◀宇宙大王
野望顔とその手腕で宇宙を掌握する宇宙の覇者。
自称「あやよさんの本当の父」だったがすぐにバレた。ニセあやよの開発者でもあるがまんまと逃げられ、あまつさえ取り付けた自分の一物のコピーで犯されて快感を得てしまい、自己相姦の究極変態オヤジになってしまった。
ユーザーさんの犠牲者第二号。宇宙大王のモデルは彼「桃」氏の自画像であり、それをリアレンジしての登場となった。手紙に「オレもあやよさんシリーズに出演させて」と書いてきたために登場。しかし本来の桃氏の自画像は3頭身である。
シリーズ中で、もっとも弱かったラストボスである。

◀宇宙仁義
男根のサイズを自由に変えられる。あまりの大きさに春麗も苦戦したが、両者相打ちで戦いは終わった。春麗に勝ったのはあやよさんだけであり、引き分けたのは彼だけである。この意味は大きい。春麗だからこそ彼を打ち倒せたのかもしれない。

おまけ

ここに載せたのは、あやよさんを通販で買うと付いてくるおまけディスクに収録されている「ぶっちゃけトモコさんシリーズ」に登場した怪人たちである。

◀大国主命（4おまけ）
日本を作った神様。「オオクニヌシ」とは特定の神のことではなく、国の主という観念で捕えられる。本編では友紀が喚起したことになっており、外観はヒゲムシの形態だった。トモコさんに殴られた。

沢島一家（5おまけ）▶
祖母「綾華」父「綾茂」母「綾乃」弟「綾丸」無敵家族の誉高く、全員顔が似ている。あやよさんの誕生会の席上で、家族一丸となってトモコさんを弄んだ。

不良3人組（3おまけ）▶
あやよさんたちの通う学校の不良で、金髪2名とスキンヘッド1名の3人組。全員ストリートファイトの猛者なのだが、トモコさんにしこたま殴られた。

色付原画

走れ！
アニメ風に塗れという指示の割にはこのような指定書を渡されてしまい、非常に戸惑いました。(DON-MASTER)

のけぞり春麗
光の方向と雰囲気のみ優先させて勝手気ままにCG化しました。この通りに描くとユーザーには受けません。指定では毛が描かれていませんでしたので描いておきました。(DON-MASTER)

色付き原画とは、原画マンからCG係に渡される「CGを作成する際の指定書」のことである。その指定は細部にまで及んでおり、髪の毛の色から下の毛の生え方まで決められている。しかし、指定の通りにCGが作成されたことはあまりないのもまた現実である。ここではその原画を暴露してCG係の意見を聞いてみた。

絵に付随しているタイトルはこのページのために考られたもので、実際には原画（52P～）をスキャンした段階からごく地味で合理的なだけのファイルネームが付く。たとえば下の絵はAA'-6.ZIMといった名前で、色気もケレン味もあったものではない。

トモコ
あやよさん5のパッケージ用のトモコさんの色指定。原画マンのお気に入りです。

あやよ対アヤヨ
アニメ技師の立場から、この塗りには断固反対しました。ただでさえ描きにくいあやよさんのアニメを作る人間の身になって欲しいと常々考えています。（らいち）

RARE WORKS

立ちあやよ（未発表）

スカートが透けているのは、中身を描いてから服を着せるという手法の名残り。（2ページに関連記事あり）

パソコンパラダイス表紙

90～91年頃に描かれたものでパソコンパラダイスの表紙用のセル画の原画です。本当はもっときれいな色付き原画が作成されたが、セル画師の方に渡してしまったので今は手元に残っていない。スキーをやったことがなかったので、描くのに苦労しました。今はイケイケです。

耳のかたちまで描き分けて

各キャラクターに対して担当スタッフ[※1]を決めて違いを出しています。例えばぷくぷくのあやよ、痩身のトモコ、筋肉質の春麗。メガネは小柄に作っています。

パレットも、それぞれのキャラクターの肌の質感や髪の毛のキューティクル、骨格の設定に従って全員変えています。さらに各シーンごとに色調が違います。大変です。

●あやよさんの髪の毛は、ほつれ毛が多い。

そう。トモコは髪の毛が太い。当然ながら四人とも違います。顔の造形はもちろんです。

●メガネは眼鏡をかけているし、春麗の眼は吊っていて細い。

眉毛も違うし、メガネは掘りも多少深い。「4」の方が丁寧に書き分けてはいますが、耳の形なんかもちゃんと違うんです。肌の質感だけではありません。

●肌の質感は「3」からしつこくなっている。

肌の質感というよりも、むしろ女体の微妙な起伏を表現したかった。当時女体はセル画塗り[※2]一辺倒で、これはこれで技法だけれど、何か別のことをやってみたかったんです。まあ、めんどいので主にやらしいシーンに使用してます。

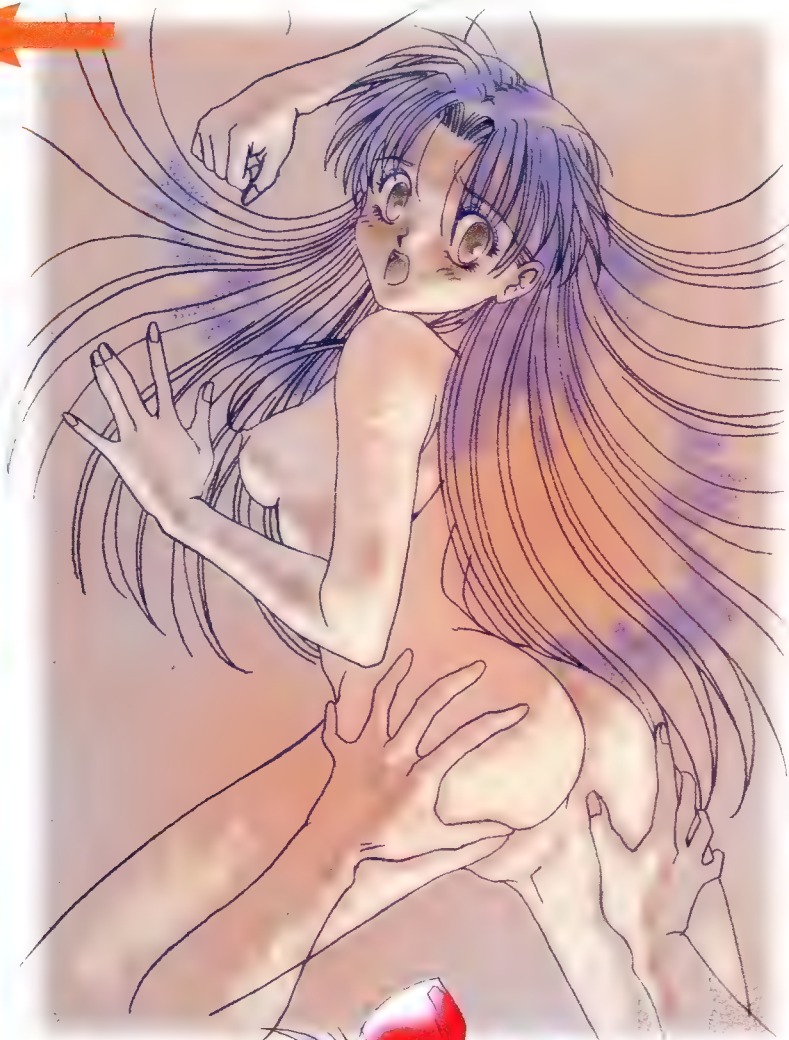
電脳紙芝居の王道をゆく

●では、アニメーション部分はどうしているのか。

非常に手間暇[※3]がかかっています。肌のテクスチュアに凝りつつも、アニメビジョンストーリーとしての本質からは外れたくないと。未だに「これでは紙芝居だ」というおたよりを頂きますが、あやよシリーズではゲーム性を加える気はこれっぱかりもありません。そちらがお好みの方は当社「シネマ」をお楽しみください。

（この項、弊社雑誌広告より転載）

友紀800

この絵からCGにするのは苦労しました。絵としての完成度は高いのですがこれが指定だと言うのですから少々困りものです。（さっぽろ）

あやよ出陣

かなり素直に描かれた色付き原画なのですが、それでもやっぱり塗りにくかったです。（さっぽろ）

＊2
制作時間を短縮したセル画の塗りでは3～4色程度の色面で肌を塗るため女体の微妙な起伏は出ない（他社ソフト参照）あやよ3では業界で初めて肌に細かいトーンを与えた。同時に天津堂の「マーシャルエイジ」もこれを始めたのが当時話題になった。向こうの方が売れた…。

＊1
「私の担当のあやよさんでは、肌の質感、肉の寄り具合いや使用する背景の選択をソフトな感じで統一しています」さっぽろ
「春麗はああいうキャラなので、アノ時の筋肉の躍動感を出すのに苦労しています。あやよさんの対極にいるキャラなので全体的に寒色でまとめてあります。」DON

＊3
「一瞬で終わってしまうようなアニメーション部でも、きちんとジャギを取っています5のクライマックスシーンのあやよさんの絡みではダイナミックに腰が動きます。このあたりが電脳紙芝居たる由縁です。」らいち

OF AYAYO 5

力の小惑星－AYAYO'S Dive Aflame（仮）」
取材を中心に新作のルポをお届けする。

好調スタートの撮影現場
明らかに異常な熱気、鬼々あふれるロケ地では

平成一年八月、十七歳でデビューしたあやよさんも今年でようやく十七歳。安定した下半身と華麗な技が人気と結び付き、第五作目の制作が発表された。制作にあたるハード社でも、ヒットした前四作（二作目は別）を超える作品をと、新作に賭ける意気込みは常軌を逸したモノがあり、関係者筋の期待も大きい。

前回のラストシーンで宇宙に出てしまったあやよさんら一行（合計六十八歳）のその後の心暖まるSF冒険旅行を主軸に、息もつかせぬアクションシーンの連続が今回の見どころだ。前回出そろったメインキャストも主役を喰う勢いで腰を力強く前後に振っている。

クランクインは作品中盤にあたる春麗の対決シーンから始められた。まだ寒風吹き荒れる中、御殿場のロケ地には拷問シーンを見学にきたエンマ大王（第三作に出演）や、田所氏（ストーンヘッズ）の姿も見られ、一年ぶりの撮影ながら熱のこもった幕開けとなった。

衣装合わせを終え、二日目にロケ地に入ったあやよさんも、すぐに調子を取り戻し、さわやかなボケを振り巻いて周囲を困らせる一方、持ち前の明るさでも周囲を困らせていた。

前半クライマックスシーンの演出コンテ

「今回は舞台が宇宙ということもあって、今までの地球上の演技に比べて役作りに時間がかかりましたが、SFとして納得のいくモノにしなければいけないと新たな気持ちで腰を使っています。」とトモコさんが語る一方、四作目よりレギュラーとなった春麗氏は、

「SF作品出演は初めてだケド、楽しんでやっているヨ。よその作品ではファイターとしての一面が強調されてるケド、女としての私を見てほしいネ。今回もまさに体を張ってるから、若い男に楽しんで欲しいアルヨ。」

「私の場合、いまいちキャラが立ってないので、自分を前面に出していかなければと考えてます。スタッフの中にもまだ『メガネ』で済ませてしまう方もいるのではっきりと『友紀』を作っていこうと張り切っています。」とメガネは言ってた。これに対しあやよさんは「宇宙は上の方にあるから寒いんですよねえ？あったかくしてがんばりま～す。」と、ぜんぜんわかってない……。

ともかく制作は快調に滑りだした。

監督ハラホレと綿密な打ち合わせをする春麗氏。ロケ地御殿場にて。

前作をやたらにしのぐ脅威のSFX
前代未聞のあやよ5・特撮の現場を密着取材

あやよシリーズではこれまでにも地獄のシーンなどでセットを組んでの撮影が行われたことがあったが、今回はSF大作ということもあって、ブルーバックシステムが多用されている。これは言うまでもなく、ブルースクリーンの前で撮影した前景に、別に撮影した背景をはめ込む技法であるが、今回は支柱やピアノ線を消すためにPC－9801というコンピュータを使用し（ぬりつぶし機能）、多くの効果をあげている。

コンピュータ・オペレーション中のドン・マスター（埼

ブルースクリーン上のあやよさん。またピアノ線が見える。

さらに特筆すべきことはミニチュアワークであろう。円谷英二のお家芸であり、日本特撮の代名詞にもなっているミニチュア撮影であるが、あやよ5でもいくつかのシーンではセットを組めないためにミニチュアのあやよさんが使われている。一番小さい3センチのものから、あまり意味のない実物大、うっかり作ったがぜんぜん使えない5メートル大の下半身まで十種類のあやよさんがこのために制作され、スタッフは置き場所に困っている。

ミニチュアあやよ（5/1スケール）を点検中のスタッフ

合成された画面。ここでもコンピュータが活躍（PC－9801）

綾代新聞号外

MAKING

いよいよはっちゃけあやよさん5「ピカピ の制作がスタート、綾代新聞社はロケ

このうち7センチ大のミニチュアは、本人が踏み潰してしまったために撮影が一週間遅れることとなった。

また、三作目からハード社で使われたSFXにマット・ペインティングがある。これは、いわば「描き割り」のことであるが、三作目の地獄の山のカットや四作目の校舎などはすべてスタッフの手書きであることは意外に知られていない。あやよさん撮影は全シーンアニメーションのため、背景にしか使えない技法である。一番大きい絵は5メートル四方にもなるが、あやよさんが体当りしたために撮影が一週間遅れることとなった。このためスタッフはブレ・振動に強いスティディカム・カメラ（シャイニング・スターウォーズ他）の全面使用にふみきったという。

そして、フロント・プロジェクションである。しかしこれもまた、あやよのせいで一週間遅れた。あと、特殊メイクもボケあやよのせいで一週間遅れた……。さらにモンスタースーツ（ぬいぐるみ）の制作も始まっているがこれもどうせ………。

特撮は非常に根気のいる作業なのである。

制作中のマット・ペイント。アートワークは、「ようこそシネマハウスへ」の時のもの。

テーマは愛
監督インタビュー

日本のHソフトは要するにお茶漬けサラサラでしょう。もっとたっぷりHシーンを見せつけて、お客にこれでもかといった気分を味あわせるような作品を作ろう、これがこの仕事のはじまりですね。それでも作っているうちにいろんなこと、いろんなものが絡み込んで来ちゃって。要するに宇宙船がなければSF作品は作れないものなんだ、ということに気が付いて「これは大変な作品になるぞ」とあらためて事の重大さに驚いています。まあ、発売までは「ようこそシネマハウスへ」（7枚組七八〇〇円・ハード社）を楽しんで下さい。

特撮スタジオでじゃまをするあやよさん。

ブルーバックでの撮影風景。中央上があやよさん。

現実に起こりうる【AV（あやよファイヴ）】SFの世界
技術アドバイザー、ボウシェット博士に聞く 定常宇宙論に基づくやらしいハルマゲドン

印象的なさし歯の下に光る鋭い目、大陸文化の影響をうけたアルカイックスマイル。G・ボウシェット博士はイリナワ州セントラル大学の比較天文学教授である。そして、ハード社は博士の協力を得て、あやよ5をより完璧なものへと仕上げようとしている。

ー宇宙人の存在についてお聞かせ下さい

「私がこのソフトの技術顧問を引き受けた理由のひとつは、ここに描かれている事件のいくつかが実際に起こった事件に基づいているからです。信じない人もまだ多いのですが、すでに地球外生命体の存在は科学的事実であり私のもとへも興味深いデータが多数報告されています。」

ー宇宙では初任給はいくらなのでしょう?

「もちろん詳しい数値は明らかではありませんが、ビッグバン仮説に立つと、一般の高卒並みの金額は保証されている、と考えるほうが自然でしょう。」

ーボーナスは出るのでしょうか?

「残念ながら、そこまではわかっていません。しかし、近い将来には何ヵ月分かが支給されると我々は考えています。」

ー何時から何時までやっているのでしょうか?

「火星の場合は引力が少なく大気中に酸素を留めておくことができず、ために、時間の融通はきかないようです。しかしそれではストーリーの上で盛り上がりにかけるという監督の意見で、あやよ5の場合24時間中開いている惑星を設定しました。土日は休みです。」

ー今回もあやよさんのレズシーンはあるのでしょうか?

「一部の学者はあると発表していますが、仮説の段階で、まだ確認はされていません。学会でも意見が分かれています。」

ーあやよ2は本当に売れなかったのですか?

「はい。売れなかった、というのが今の天文学会の定説です。ホーキング博士はこの立場をとっていることで有名です。」

ーメガネに名前はありますか?

「ありません。また、あってはならない事だと思います。比較天文学では単に『メガネ』と呼んでいます。」

ーメインキャラ4人の内、ファンが一番多いのは誰ですか?

「知りません。」

●プロフィール

趣味・映画鑑賞、カラオケ。

タニシの精子研究で博士号を取る。多忙ながらも熱帯魚にエサをやるのを忘れない。62歳。バイオリンの腕はアマチュア以下。

あやよさん5のお問い合わせは
『ハード』東京都台東区台東2-4-3
マツモトビル5F
電話03-3837-1893へ。

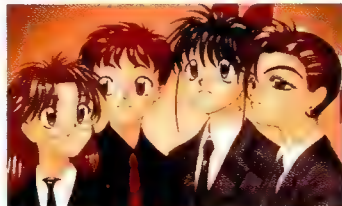
この続編が作られました。見たい人は「はっちゃけあやよさん5 ピカピカの小惑星」を購入し、パッケージの裏を見てみよう。4ページ上段「戯曲」内に関連記事があります。

風土が育む伝統の技

美少女ものの老舗、ハード社は、昔ながらの手作りでソフトを造る業界の欲情伏魔殿として知られる。やらしさ求道の職人芸…技術が芸になり、道具が心となり、そして棒が固くなる。悶絶一体になった時、はじめて抜き所がつかめ、ここに一握のエロゲが降臨する。あたかも星をたよりに闇夜を滑る船のようにしかし一歩ずつ、ハードは無休動の歩みを続ける…産卵期のサケマスのように腰を力強く前後に振りながら……不良品はお取り替えいたします。

電脳化されてからは原画サイズが自由になったので、米粒に描いてから拡大する人も多い。
ハード三代目幸村、はらほれさんもまたこの流れを踏襲しているが、近作ではタイ米を多用している。二画面の絵は日本米には乗りにくいからだ。簡単に見えても、わずかに手元が狂っただけで米がまっくろけになる。
本場米国の穀倉地帯で修行してきたはらほれさんの恩師は、なんと小麦の粉に大統領の顔を五人描き、その脇に「にてねー」とまで書き込むという。

米に描かれた原画の一粒。（七十二倍）

▼完成画の一枚。あやよファイヴのおまけにしか入っていない。通信販売といって、現金書留を利用し遠方から注文するハードの贔屓筋も多い。

温度管理をするコンピュータ「全自動ひえひえ君」。

企画

東京・秋葉原といえば電気街で有名だが、外人やゲーマーそしてホームレスで賑わう駅前から離れた閑静な一画にハード社の工房がある。
ハード社を訪れてまず目につくのが、白塗りの案蔵である。その地下七百メートルに静かに眠る無数の原案、ここに収められている案の中には江戸末期に仕込まれたものもあるという。それぞれの案が蔵入り時の状態で副飾物と供に保存されているのは、二度ネタを使わない事、水増しをしないこと、そして蔵が常に適温（摂氏2度）に保たれているためである。
蔵守が取り出して見せてくれたのは「あやよ4」の未使用原案で部活訪問の挿話であったがなんら古びることなく色気を放っていた。
ここから取り出された案は案練頭によって企画会議で叩き上げられる。

原画

ハード社の電脳画は江戸中期の春画の流れをくんでいる。文明開化期に錦絵に引き継がれ、ハード舎初代柿上幸村の時代に近代電脳化を果たした。当初より原画作成には力を入れており、十八才未満御禁制の導入された今日でもその職人気質はなんら変わるところがない。
作画は一枚一枚ていねいに行われるが、そのやらしさには熟練した職人でさえ思わずヌいてしまうこともあるという。こうした作業中の事故が多く危険をともなう厳しい部門ではある。
原画は描かれた絵が全て使用されるわけではなく、隅々まで描き込んだのち使用部分のみを切り取るといういわゆる切嵌めが行われる。人それぞれに手法を持っていて、原画道にこれといった決まりはないがハード社の手法を使えば原画集が出る時に便利なのは言うまでもない。おたく、喜ぶ。

取り込み

切嵌めの済んだ原画は消しゴムで鍛えられ取り込みに回される。
「これだけは若いモンには任せておけんわ。機械任せで簡単に処理する所も多いようだが、あれは線が硬くなっていかん」と語る七十になる老職人の仕事には一片の妥協もない。すべて手作業でありながら、角度や範囲がずれることもほとんどなく、汚れを拾うことも滅多にないという。
十年修行した者でさえ二、三回は取り直すという取り込み。俗に線串三年、焼き八年というが、彼のような職人はスキャナー（組子）の普及でますます減る一方なのは寂しいことである。

明治15年にザルツブルグから専門の技師を呼んで設計された案蔵。関東大震災にも耐え抜いた。

企画会議では一発もヌくことは許されない、テンションが落ちるからだ。戦前までは女人禁制であったが、最近は女性の進出もめざましい。

取り込み中の原画。組子の発達により現在ではほとんど見られなくなった風景だ。

名作の故郷を尋ねて…

HARDsoft

有限会社ハード
〒110 東京都台東区台東2-4-3 マツモトビル5F
TEL:03-3837-1893　FAX :03-3837-1856
休日休み／あやよ5通販あり（おまけディスク付）

パッケージを打つドン・マスターさん。太陽の黒点が微妙に影響するので、作業前は必ず顔を洗う。

パッケージデザインは劣情が隠し味

1 パッケージ生地を四角にのばす。再成紙は一切使わない。

2 素早く切りそろえないと、そりやゆがみの原因となる。

3 切り口を見ると、見事に厚さが揃っている。

散乱しているのは荒ジャギである。一瞬の動画部分もジャギ取りを欠かさない。

墨直し（歪取り）

取り込んだ描線を修正するのがこの工程であるが、ここをおろそかにすると原画の雰囲気を殺すことになる、ためにハード社では原画師が自らこれにあたる場合が多い。明治以降は専門の直し匠が活躍するようになるが、ハード社は依然伝統の手法を使っている。作業にはマウスが使用される。三代目柿上幸村も若い頃は、酸化被膜が施された鉄鉱石で頭をがんがんがん殴られながら墨直しを覚えたとのこと、側頭骨が変形するようになって初めて一人前になる。夢精するまでにため込んだ精神力のたまものである。

彩色

塗師（ぬし）は秋葉ネギを食す。（益田兵村　百物語）

塗師は十六色もの色彩を常に把握し、使い分ける。それゆえ日頃から目を護るためにいろいろな工夫をしなければならない。ネギを食し、スキーに行き、五時になると遠い目をする。目を護るためには家族の犠牲をもいとわない。ハードは肌の質感に気を使うために、定時出社も欠かせないという。

「肌を塗るというより肉体を現わすというほうが当たっていますね。今の若い人は色を使うのではなく、色に使われています。自然界の色彩は固有色で成り立っているのではなく三パーセントぐらいは補色が混じることや、空気遠近法や色の干渉など基礎を知らないと何もできません。（中略）ひとつひとつ点を打っていくとその度に神の領域に踏み込んでいく実感があります。」と語るのは、この道三〇年になる塗師で、その日の色の乗り具合によって天気や湿度、Jリーグの勝敗まで言い当てるという。空恐ろしいまでの眉唾である。

逆目取り（雑枝（ジャギ）取り）

ジャギ取り現場では、削り取られたジャギがたちまち山と積もっていく。それをすぐ掃き取る。基本はこの繰り返しだ。きれい好きで根気がなければ勤まらない仕事である。全ての道具は一分の隙もなく並べられ、格好の場所にピタリと収まっている。まさに職人の仕事場である。

動画の逆目取りはあたかも戦場といえよう。「大仏さまがせんずりこけば、奈良の都は糊だらけ」を合言葉に、一枚一枚の絵を点検する者、落ちているジャギにつまづく者、士気を高めるために踊る者、ポテトチップスの筒を金属部と紙に分別してゴミにだす者、朝昼晩タコを食う者、讃美歌を唄いながら万歳三唱する者と、一番賑やかな工程である。

仕上げ

ハード社に入った新人は、まずマウスを与えられる。明けても暮れても空打ちを繰り返し、二年程経ってマウスが指の形にすりへるようになって初めて現場に立つことができる。こうして道具の扱いに習熟すると同時に、画点打ちのカンを体に覚え込ませるのである。

塗残しのチェック、汗や愛液の描き込み、そして最後に瞳を入れる。まさに画龍点睛である。

こうして一枚の絵に四〇時間以上をかけ、完成に至るのだ。一枚の絵は百匁（もんめ）近くあり、完成間近にズラリと並べられた電脳画は壮観、思わず下半身が熱くなり覚悟完了進行形の趣がある。

東京の下町で、ひたすらに美少女ソフトにこだわり続ける食屍鬼のような人々、それは時代がいまこそ求める方向転換の答えではないだろうか。

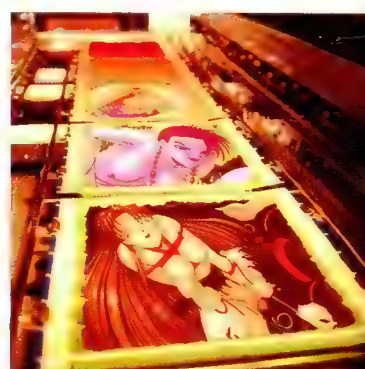
歪取り（墨直し）の工房。気を抜くとあやよさんの顔がすぐ友紀になってしまうという。「歪取り」はもともと江戸前のRPG用語で、ADVでは一般に「墨直し・縁直し」と呼ばれる。

▲胸算用電脳彩色画譜（北斎）より「おお、美少女は今宵しも」江戸期のエロゲの制作のさまがよくわかる。／ボストン美術館蔵
余談ではあるが、ハード舎初代、柿上幸村の電脳紙芝居は海外輸出用の茶箱に無造作に貼られ、それを見た印象派の画家に強い影響を与えた。これに腹を立てたアメリカ人がインディアンに変装して船から茶箱を投棄する。有名なボストン茶箱事件である。

モザイク処理前、乾燥中のあやよ5。むき出しの下半身が目に飛び込む。春麗の陰毛は意外に濃い。また、あやよは比較的下付きといえる。さらにトモコは肛門尾骨靱帯が強く、友紀は陰核小帯から小陰唇にかけての色が淡桃色だ。

マウスは樹脂齢二〇年のプラスチックが最高である。釦は二つで、多すぎても少なすぎてもいけない。初期は一メートルを超えるものもあり、重さも二〇キロ近くあった。迷惑だった。

ディスクは、専門の皿焼男によって焼込まれる。暖かみのある発色を出すため、二週間は自慰行為ができない。夢精があるまで窯の火を絶やさないならわしである。幾多の名作がこうして生まれた。

発表九五年一月。

[あやよ]たち

これはハードの原住民が「カタ焼けそば」(訳注：カタ焼きそばのことか？）を主食としていたからと考えられます。

●これは「あやよさん」でしょうか？

そうです。「私、逝っちゃったんです」すなわち第三作に当たるものです。あやよさんの形態から考察すると当時は極めて少なかったボンデージファッションの影響が見られます。平成紀の初期にはファッションに気を遣うソフトはほぼ皆無であり、これが現在の「あやよV」につながっていったと考えられます。しかし当時は種類が少なく、「あやよさん」と「トモコさん」の二体しか発見されていないのは残念なことです。

●図Bはあやよさんシリーズが発見された地域ですが「3」以前のソフトは発見されていないのでしょうか？

大変良い質問です。確かにシリーズが「3」から始まるのは不自然なことです。しかし現在世界のいかなる地層からも「1」「2」の存在そのものを立証できるものは出てきていませんでした…

●では、昭和紀後期、原ハードの尊辺友作品である「カインドゥギャルズ」から「あやよさん3」までの間に何らかのラインナップがあったという説は否定されるのですか？

そこなのです。近年までは否定説が有力でしたが、今年になって大阪日本橋で発見された「あやよさん1-2-3」には、この失われたソフトの全貌が記されていて、ミッシングリングの間を繋ぐものとして、我々のハード研究に新しい一石を投じてくれました。

●それは、どのようなソフトなのですか？

あやよさんシリーズの「1」～「3」におまけという付加価値を乗せて、約6,800円（税別）CD-ROMでの発売だったようです。当時、6,800円といえばドラゴンナイトが買えた金額です。このソフトの内容を考えるかぎり、3以前に「あやよ」が作られていたことはほぼ確実といって良いでしょう。

●まだ売られていますか？

FM-TOWNSという規格で各小売店で絶賛発売中です。比較ハード学を修める者の入門書です。そしてなによりも大事なことは、「1」「2」の存在により他のソフトもハードから生産されていた可能性が濃くなったことです。一部の若い研究者には、その説を唱える人が少なくありません。

●今後、それら幻の作品達が、ショップで発見されることはあるのでしょうか？

ありません。平成紀の初期に店頭から絶滅してしまったと思われます。

●名古屋の奥地で少年が、「あやよ2」を目撃したという報告がありましたが。

その後の調査ではこれは「電撃ナース」の勘違いであることが判明しました。他にも「ハレンチ学園」の見間違いや、単なる雪男やネッシーを「あやよ」と誤認するケースなど発見の報告は多いのですが、科学的には根拠のないものばかりです。

●今回の実地調査で印象に残ったことは？

カメのエサが百円なのです！

●はひ？

調査の中心地であった秋葉原では、たくさんの亀屋がありましたが、私はそこで「カメのエサ百円」と書かれたプレートを幾つも見つけました。ちょっと信じられない事ですが、東洋では百円ニッケル硬貨を亀に餌として与えているのですね。そこで私も亀の口に片っ端から百円硬貨をねじ込んで調査のオフを過ごしました。たまたま亀は空腹ではなかったのか、いやがっていましたが…

●大変貴重な経験をなさいましたね。本日はどうもありがとうございました。

インタビュー：綾代新聞社第二科学部。

左：「あやよさん4」。現在発見されているもののなかでは一番「V」に近い。

右：ユタ州ノウエアから出土した「あやよさん」、いつ頃のものかは不明（U.N.オウエン自然史博物館）

左：「あやよさん1−2−3」のパッケージ。この発見により「1」「2」の研究は新時代を迎えた

右3点：トモコさんの進化のもよう。下にいくほど新しくなっている。

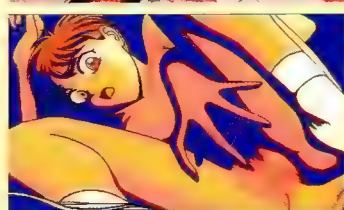
あやよシリーズの進化

最近発見された「あやよ1-2-3」からは初期のあやよは固定8色であったと考えられている。その後、おそらく「2」からアナログ16色に進化し現在の「あやよV」に至っている。さらに、初期には一体しか発見されていないメインキャラも後期には、約4倍以上に増えていたことが確認されている。しかし、メインキャラの一体である友紀は起源に遡ると「3」のおまけディスクから進化したものであり、一番人気があるが「メガネ」と呼称されることがまだ多い様である。

「1」「2」のディスクが絶滅した理由は諸説あるが、定説はなく、依然謎のままである。

上：カナダのお菓子屋で復元がすすむ「あやよ3」のようす。

図A:3の未使用原画

右のかえると比較すると、あやよは歩行に適した形態になっているのが解る

下：ボウシェット博士がお描きになったAYAYOSAN

緊急科学トピックス

よみがえる

あやよV（ファイブ）、それは20世紀末に当たる1994年12月頃に最盛を誇っていた18禁ソフトの一種である。しかし、翌一月になって突然ソフトショップから姿を消し、絶滅したと考えられていたが、最近になって秋葉原（日本）でリピート(追加造売）のあやよVが立て続けに発見され、ハードソフト研究者を初めとして各界に波紋が広がっている。ここではハード研究の世界的権威であるG・ボウシェット博士にお話をうかがってみた。

G.Bullsit

最先端ジャパニメーションソフトの研究（専攻は比較ハード学）により、ノーベル平和賞にノミネートされているセントラル大学のG・ボウシェット博士。現在母校で日本の電脳芸能を紹介するかたわら、自らもマウスを取りあやよさんの似顔絵を描いているという。（右ページ下に収録）
この記事は博士を校舎の裏へ放課後に呼び出し、本誌記者20人で取り囲んで行ったインタビューからの抜粋である。

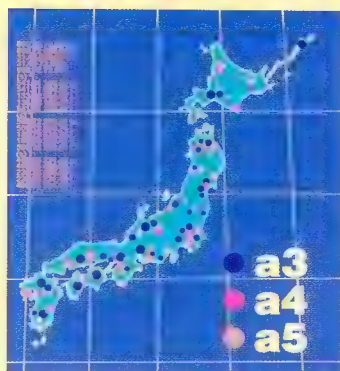
AYAYO's Dive Aflame

問題の「あやよV」のパッケージ。

a3
a4
a5

図B：最新のあやよ発掘地図

あやよ　ディノニクス　ティラノサウルス・レックス　毒魔愚郎級戦術鬼

比較で見るあやよの大きさ

●今日はいろいろなお話をお聞きしたいのですが、博士は一貫して「あやよV」は絶滅していないというお立場を取ってこられましたね。

はい。今回それが立証されて、たいへん幸運だと思っています。

●これからも各地で「あやよV」を手に入れることは可能なのでしょうか？

不可能ではないと思います。しかし、初期ロットのあやよ乱獲により、一時的に絶滅が噂された訳であり、今後も心無いユーザーの買い占め等が行われるかぎり再び姿を消すことが考えられます。

●人類は「あやよシリーズ」をどう考えるべきなのでしょう。

遊び半分で買いまくる様なマネは慎まなければなりません。あやよ種は人類が21世紀に伝えなければならないソフトです。私個人としては学術調査以外の購入は反対していますし、確かにやらしいシーンは多いのですが、だからといってこれを読む皆さんは決して買おうなどとは考えずになるべく暖かく見守って欲しいと思います。ストーンヘッズ類の「SEEK」種やリビドー類の「なる麻雀」種はガンガン買ってください。ガンガン。

●そうですね。

ただ私が心配なのは、ブラックマーケットの動きです。ハードソフトは裏では通信販売を行っていますが、これに付着している「おまけディスク」が欲しいあまりに「あやよV」に手を出すユーザーが増えるのが問題です。おまけディスクは通販にしか付かないのは有名になってしまっていますから。

●博士は秋葉原に行って実地調査をしたとお聞きしましたが。

はい。もっともこれは「前あやよ」すなわち「3」「4」の研究のためです。

●その結果はどうでしたか？

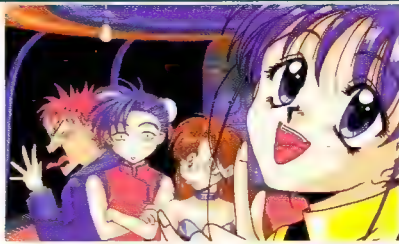
秋葉原の地層からは興味深いサンプルが採取できました。比較的新しいソフトハウスでは設定資料などが当時の形のまま発見されることが多いのですが、私が行った調査では図Aのような未使用原画が何枚も見つかりました。

●原画の保存状態はどうだったのでしょう？

ほぼ、完全と言えます。

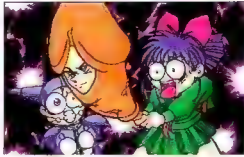
3の未使用原画

上のボウシェット博士のポートレートは、この絵のポーズを基に博士が自ら復元した写真である。発掘した当初は乳首の位置が解らなかったという。その後、釜茹でのシーンであることが判明した。

右：日本橋で発見された「あやよさん1ー2ー3」の一片。現在のものと比べると頭骨に差異が認められる。

上：粗末な住居に2～4人の単位で集団雑居生活をしていたようである。家のようすから文化レベルが未発達なのがよくわかる。

上：秋葉原人は年に一度儀式を行い、「ゆく年くる年」と言って来年の平和を祈った。

右：東京秋葉原で発掘された巨大なサーベル。切るというよりも突いて敵を倒したのだろう。刻まれた顔は神の力を象徴している。

上：火は神聖なものであり、人体発火現象を起こす者こそが王だった。右は政権交代のようすである。

右：当時の花嫁衣装。家族ぐるみで新婦を祝福した。

下：狩りによって捕えたぴままを絞めて麺状に引き伸ばし、全身の穴という穴から食べていた。

左：秋葉原人はみずからの体を井戸として、生活用水を確保していた。

下：秋葉原人のあいさつは脚部のつけ根をこすりあわせるものだった。彼女たちはあいさつを非常に大事にしていたようで、ほとんどの出土品はあいさつの情景をあらわしたものだった。

秋葉原人の文化

このページに掲載されている出土品の数々からもわかる通り、当時の人間は頭蓋骨が広く、眼窩も肥大しいわゆるアニメ風キャラに進化する途中であった。あやよさん以外の出土品からみるかぎり肌の質感がグラデーションではなく、わずか2～3色でセル画塗りされていた原始人も少数存在したようだが秋葉から発見される資料のほとんどはあやよさんシリーズであり、このシリーズが当時の平均的な文化を表わしていると考えるのが現在の学会の主流である。（単に秋葉でたくさん売れ残っていただけという説をとなえる学者もいる）

秋葉原人は狩猟民族だった。しかも原始的ながら村落を形成し、医療までもおこなっていた。あやよさんと同時期に出土された歯医者の診察券がこれを語っている。

東京秋葉原のマシモトビル遺跡からは「学園ソドム」という記録も出土したが、あやよシリーズの方が圧倒的に多かった。（これも学園ソドムの売れ行きがよかったとする学説がある）とはいえ全国的には学園ソドムの方が出土量が多く、ハード社を取り囲むようにPIL社が村落を作っていたと考えるのが自然である。両国は戦争状態にあったと思われる。しかし、国力は学園ソドム国の方が上だったと考えるのが、今の学会の定説である。

なぁ～んちゃって！

誰もしないっつーの、そんな想像。

20世紀末人の生活

原始人はどのような暮らしをしていたのだろうか？今われわれはときおり出土される遺跡などの資料からしかこれをうかがい知ることはできない。発掘されたさまざまな道具や記録のみが当時の生活を語るのみである。石板、遺骨、ひまわりの種…そうした品々はあるものは静かにあるものは熱く、あるものは腰を前後に激しく振りながら過去からのメッセージを伝えてくれる…。ここではかつて東京秋葉原と呼ばれていた地区からの出土品をもとに古代の暮らしを想像してみよう。

原始女子高校生のくらし

ひとくちに原始時代といっても、実際はずいぶん長い時間である。比較的後期にあたる20世紀末にはすでに人類は火を発見し、簡単な武器を作り、コンビニエンスストアも発明していたようである。今回調べたのは、この20世紀末の秋葉原という地域である。ここからの出土品はCD-ROMやフロッピーディスクが多いことで有名だが、これらの出土品のおかげで当時の秋葉の生活をかなり細かいところまで知ることができるようになった。

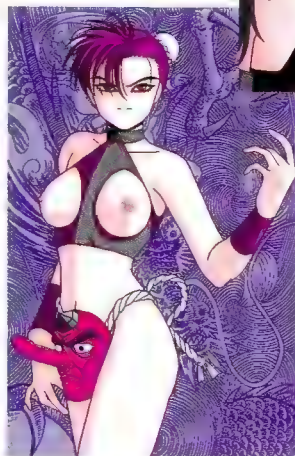
秋葉からもっとも多く出土するのは「あやよさんシリーズ」という記憶媒体である。おそらく原始的な経済システムがすでに存在し小規模な販売が行われており、その販売店が集中していたのではないだろうか。さてこのフロッピーは女子高校生の生活のあり方を記録したものと思われるが、当時、ハードという個人もしくは団体の記録官がおり、このあやよさん他三名を定期的に観察していたようである。

ここではあやよさん（平均的な女子高校生であったのだろうか）はオリンピックに出たり、死んだり、宇宙へ行ったりといったことを行うごく娘であったようだ。このことは彼女のクラスメートであるトモコさんなどの生態も同様であることから類推することができる。彼女らは日常はあまり衣類を着けず原始的な生活をしていたようだが、さすがに寒さをしのぐために衣類を着けない者どうしで接触を行いまくっていた。

上：遺跡から出土した石板。当時の医学のようすがわかる。（東京秋葉原マシモトビル遺跡より出土）

右：古代にも医療は存在しており、あばれる患者をおさえつけておこなった。しかしその治療は、奇妙なメスを使い患部を刺激する程度の原始的なものだったと思われる。

上：嗜好品として古代でもタバコは必需品だった。人のタバコに火を点けるのがマナーだった。

下：当時は狩猟で生計を立てた。おもに「びまま（鳥の一種）」を捕食していた。

左：原始的な生活の彼女らは、粗末な天狗の面をまとって衣類としていたようだ。

ゴミ箱を空に！なんてな。

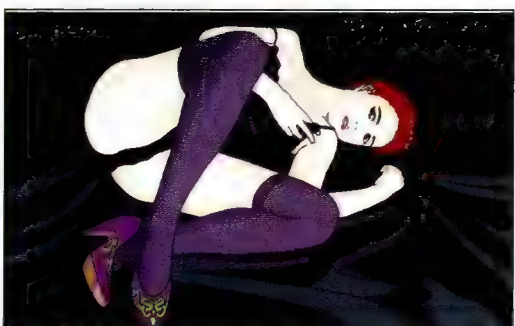
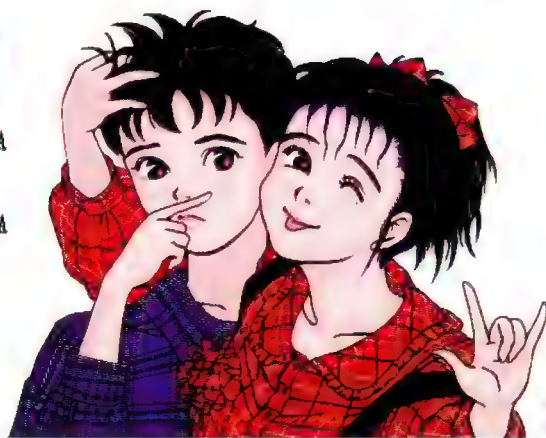
の、つもり…。

ヨイヨイ、そんなに作ってねーぞ。

こんな記事作ってるから、よその会社に心配されちゃうんだよ。

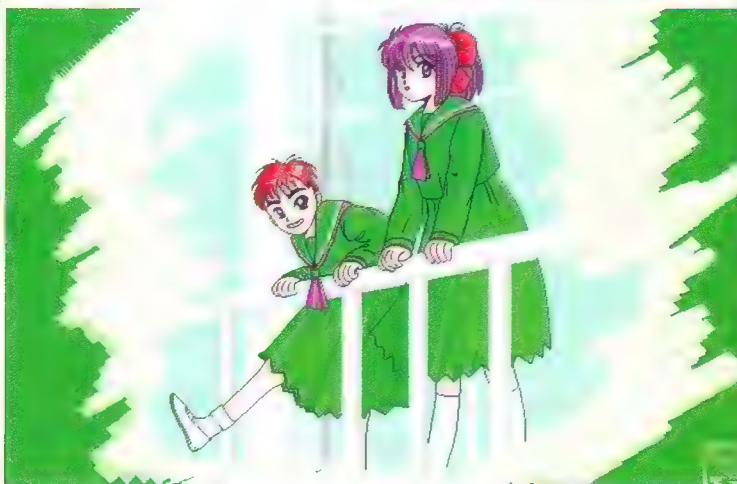
この記事はB5サイズで作られたんだけど、この本はA4サイズなんだよね。めんどくさいからこのまま載せちゃう。

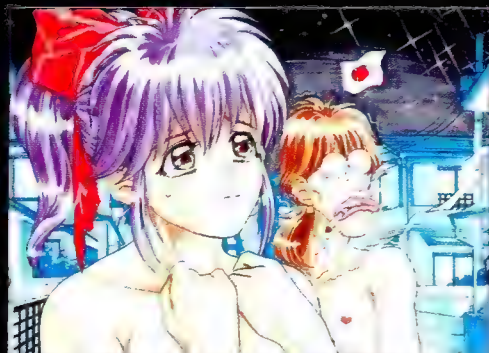
さっぽろモモコ

ハード社の女傑さっぽろモモコの描いた絵。やわらかい女の子を描くのが得意で、あやよさん5の制作現場ではあやよさんの色塗りを担当してもらいました。トモコさんがかわいい。
（あやよさん1-2-3おまけより）

A
YAYO SAWASHIMA & TOMOKO KOSHIZUKA

DON-MASTER

ハード社の若者DON-MASTERは、どちらかというとリアル指向のタッチが得意です。しかしこれは…ちょっっっと女子高校生には見えないよなぁ。でも、おもしろいからいいや。彼にはこのまま突っ走ってもらいたいです。
（あやよさん1-2-3おまけより）

たいなもの

DON MASTER

らいち

ハード社のアニメ技師らいち女史の描いた絵。一番本物に近いかもしれないけど、本物よりアニメっぽいです。彼女は毎回毎回アニメを描いてくれてます。たいへんです。
（あやよさん1-2-3おまけより）

◀左奥の壁に掛けてある額縁の中にややよさんの顔が。霊障の心配はありません。しかし…なる麻雀本編にはこの絵はなかった…何故？？？リビドー「なる麻雀広告」に登場。

◀電撃ナースに登場した「ボケナースあやこ」と「オタンコナースともよ」。第一話のザコ敵キャラクターだったので悲しいくらいに弱かった。有限会社アイデス／カクテルソフト「電撃ナース」に登場。（同ソフトより）

◀誰もメガネを描かないので憐れに思ったタマテ氏が筆ペンを使って四〇秒で描きました。

このページに掲載された絵ははらほれひろはら改め長岡建蔵以外の人物や団体が描いてくれたあやよさんたちです。中にはわざわざ描き下ろしてもらったものもありますので、ぜひご紹介させてもらうことにした。

あやよさんみ

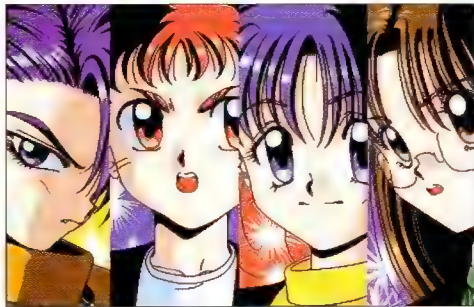
▼MINAMIくんの愛人あやよさん。この二人は付き合っていたらしいです。あやよさんの吸っているタバコの銘柄はマルボロですね。小道具には制作者の好みが出ます。長岡が描けばピースライトになっていたことでしょう。
株式会社ストーンヘッズ／PIL「SEEKおま毛ディスク」に登場。
（マーカーによるカラー原画）

▼デザイナー・タミータマテ氏の「やらしいリアル佐川春麗」。締切りを過ぎてからわざわざこの本のために描いてくれました。いつもより顔が恐いです。でも、かっちょいいぞ。

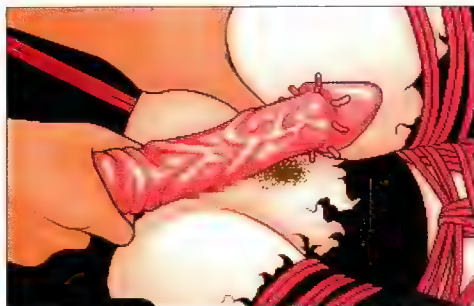
DIGEST of AYAYO V

「はっちゃけあやよさんシリーズ」を一度もプレイしたことはないが、この本を買ってしまった。という人のために、ここでは最新作である「はっちゃけあやよさんV～ピカピカの小惑星～」のストーリーをいいかげんにご紹介したい。勿論、プレイした方が、より世界を「正しく」理解して頂けるとは思うが、コンピュータをお持ちでない方のためにも是非ご紹介させてもらう。

❶「おお、勇者あやよよ！なんだか、どもっているみたいだが『あやよ』と『よ』は繋がっておらぬ！」

❷「う、うちの娘が怪物にさらわれたみたいだ！助けてくれぃっ！」「はは～っ！」土下座する勇者一行。

❸「この金で、装備を整えて行くとよいだろう。健闘を祈っておるぞよ」30バーツとたいまつを手に入れた。

❹「ほんだら、行きまひょかぁ？」４人の結束は固い。

❺「よ～し、まずショッピングに行くぞぉっっ！！」張り切って街に繰り出す４人。

❻武器屋の店主は一振りの剣を出した。「これは太古の昔に勇者使っていた剣です。30バーツで良ござんす」

❼「よ～し、経験値稼ぎに出かけるぞぉっ！」最強の剣を手に入れ、勢いに乗っていざ出陣！！

STORY

古の宇宙は閉ざされた闇の地、絶望が支配する国であった。しかしある時、伝説の勇者　ヤヤヨ　が、神より授かりし金の玉をもって闇の魔王を倒し、邪悪な魔物を大地に封印した。この時より、永き平和がこの地に訪れたという。

だが、時は移って宇宙大王16世の治世。いずこよりか現われた悪魔の化身　びるびる　が、代々宇宙大王家の手にあった金の玉を奪い、闇に閉ざしてしまったのである。

魔物たちの封印は解かれ、人類完食まで250日。世は再び邪悪と混迷へと向かった。

その後、国の行く末を憂えた多くの男たちが、なんとなくびるびるに戦いを挑んだ。しかし、いずれも悲惨な結果を迎えるばかりであった…。

そんなある時、新宿の父は言った。「やがてこの地に、ロトの血を引く者が現われるような気がする。その者こそが竜王を滅ぼすかもしんない」、それを聞いた本誌記者は「ロトとか竜王ってのは何ですか？」と聞くと、父は「う～ん、良く分からない…」とつぶやいた。

それから56億7000万年後…。何を今さらという位の時を経て、予言の通りその若者は現われた。遊び人兼勇者の　あやよ　である。しかし、ひとりではどうにも頼りないので、昔なじみの貧乳戦士　トモコ　、目付きは悪いが性格も悪い武闘家　春麗　、二重人格で暗黒魔術師でメガネの　友紀　の3名を仲間に付けて同行することにした。

昔日の勇者の血を引くらしい、新たなる勇者が打倒びるびるに向け、今旅立つ…！

AYAYO Series No. Five

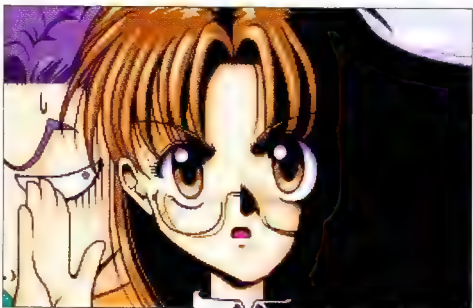
❽いきなりモンスターが現われた！

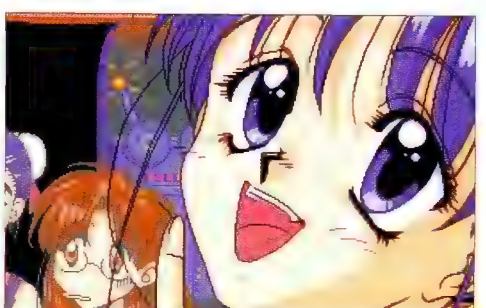
❿モンスターは触手を伸ばして、彼女らを襲った。最初の餌食はトモコだった。「く、くそぉっ！放せぇっ！」しかし体中の穴という穴を触手で埋められてしまい、トモコのヒットポイントは0になった。

❾「私等の経験値のためだ…死ね！」鬼のような形相でモンスターを睨みつけるトモコ。

⓭「便所に居たんすよ。近頃ちと便秘ぎみなもんすから！」王女は真実を告白した。呆然とする４人。

⓬友紀までやられた時、４人の後ろから声かけられた。「皆さん、なにしとるんすか？」王女の声だった。

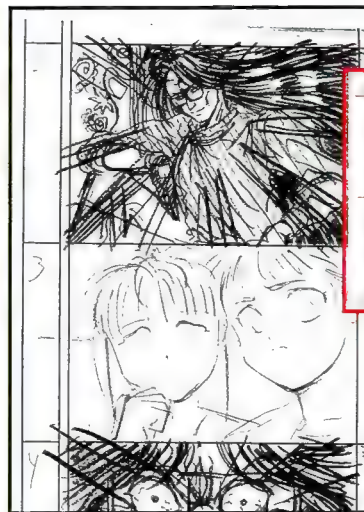
⓫一早く戦場から離脱しようとしていた春麗も捕まった。そしてやられた。

⓰「王女様をお連れしました。お約束の恩賞を賜わりたく存じます」大王に交渉する友紀。

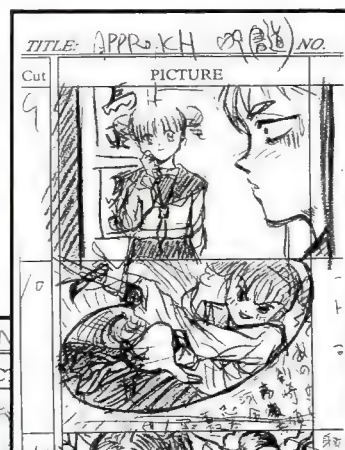
⓯王女を連れて王城に帰還した勇者一行。このまま大王の間に向かう。

⓮「でも、経験値にはなったっすよ。大王さんからごほ～びも貰えるし！」「それもそうか」と全員納得。

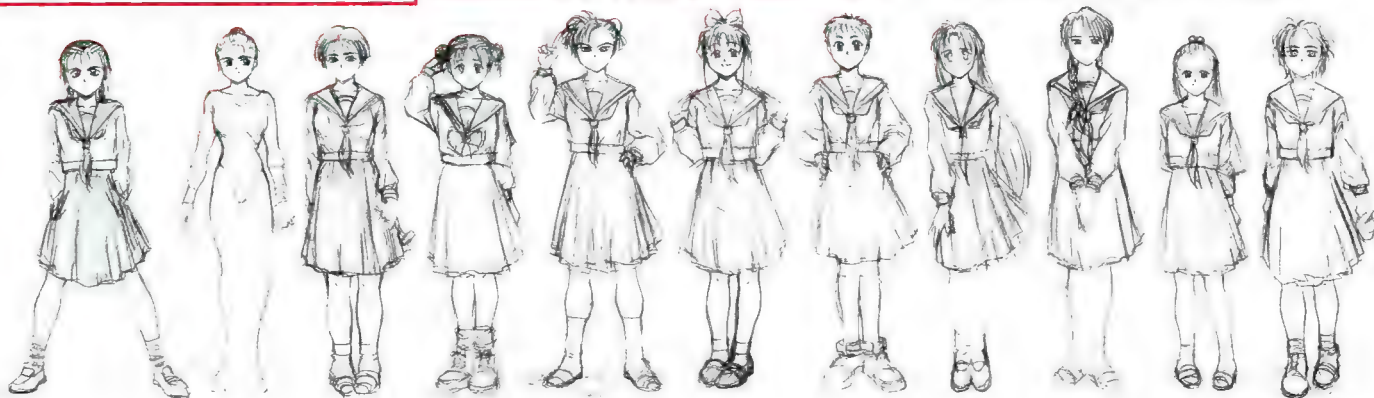
⓳深遠なる宇宙空間には、祝福のファンファーレがいつまでもいつまでも鳴り響くのだった。

⓲「これが褒美だ！！どぴゅどぴゅと褒賞を出す大王。一国の主たる者はこういう時ケチってはならない。

⓱「をを っ？よくぞ娘を探し出した。早速褒美を用意しようぞ」やおら大王はズボンを脱ぎだした。

あやよさんシリーズは紙芝居ソフトとして定着してしまっているので、ゲーム性をつけることができなかった。だが、番外編としてならばそれは可能という気がしていた。そこで即制作していれば今頃はハード社の秋葉原制圧は完了していたのかもしれない。しかし、そこで一つのことを思い出した。あやよ2でもちょっとしたクイズが入っており、多少のゲーム性もあったが、それは完全に失敗に終わったことを…。それやこれやで、この企画はゆっくりと沈んでいった。残ったのは通常描かれないコンテやかつてない程の数のキャラクターデザイン、そして少ないながらも完成したCG数点だった。なんかくやしいので、ここに収録して恥をさらすことにする。まあ、だからって、この企画が復活するようなことはないんですけど

左：ネオタマテ。大ボスです。

左：上野美咲。下級生の少女。あやよシリーズに出演するだけあって、性格はとても悪い。

CharactorMaking

左から、名無し（二年）・春篠純・名無し（二年）・上野美咲・佐川春麗・沢島綾代・越塚智子・石塚友紀・名無し（三年）・名無し（一年）・名無し（二年）。名前さえ決まってないのがいる。出演予定のない春麗がいるのはどういうことなのだろう？それから右はしの女はなんなんだろうか？？まだまだあったけど変なのが多かった。

失われた謎のクイズゲーム企画「あやよQ」

Missing Project of AYAYO Q

「はっちゃけあやよさん４セクシーオリンピック」の完成直後に、突如として企画会議にあがったのがクイズゲーム「カルトクイズ・あやよQ（仮）」であった。そしてそれは…

Story

三学期も始まったある日、昼ごはんを食べながらあやよさんとトモコさんは進級が危なくて悩んでいた。どう考えても成績の悪い２人は優等生のクラスメート石塚友紀から重要な助言をされる。「部活動に入部しているとちょっと有利よ」と。

アホな二人は疑うことも知らずに、部活動を始めることにする。二年生の三学期から始めるのは不自然とも考えないでもなかったが、とにかくやれるだけやろうとトモコが勝手に決めたのだ。最初あやよさんはイヤがるがトモコの友情ビンタで会心し、手分けして部活動を物色することになった。

1
ゲートボール部に行ったあやよは、アソコをゲートをされて、しかもクリトリスにガンガンぶつけられ「３番にタッチ！」と審判に言われる。

2
写真部に行ったトモコは、ヘアーヌードを撮影されてしまう。

3
西部に行ったあやよは、ガトリング砲でボコスカに撃たれる。

4
新体操部に行ったトモコは、性格の悪いクラスメート春篠純にロープで縛られ、クラブを挿入される。

5
ボクシング部に行ったあやよは、ぢょーと名乗る部長と試合をさせられるが、部長は3分しかもたなかった。

6
書道部に行ったトモコは、アソコで習字をさせられる。

7
野球部に行ったあやよは、「大リーグボール１号」とか言われて犯られ、あまつさえ「ユーハセックス人形ダ」と外人選手にも犯られてしまう。

8
バレー部に行ったトモコは、ブルマ姿でボッコボコになるまで練習させられる。

9
華道部に行ったあやよは、股間を華桶にされてしまう。

10
水泳部に行ったトモコは、クラスメートの女に脇の下をベロベロベロベロなめられる。

11
映画研究会に行ったあやよは、3Dメガネ着用義務のやらしい映画を撮影される。

12
カバディ部に行ったトモコは、全員にもみくちゃにされる。

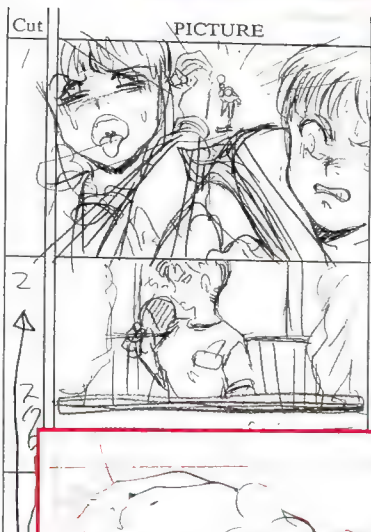
13
卓球部に行ったあやよは、潰れたピンポン玉をアソコに挿入してふくらませる係をやらさる。

14
バスケットボール部に行ったトモコは、潰れたバスケットボールをアソコに挿入してふくらませる係をやらさる。

15最後はなぜか大ボスが現われて、世界の平和を守ってしまう。
結局は進級もOKとなって終わる。

…といった内容であり、すっかり忘れていた関係者一同はそのシナリオを読んで「どこがクイズゲームの内容なんだろう？」と思うとともに、爆笑しつつも呆然とした。

右：春篠純（はるしのじゅん）。本当ならあやよ・トモコ・友紀・春麗に続く第5のメインキャラクターになる予定だった。

右：亜美。立場は春麗に近いキャラクターではある。

Cut
PICTURE

T o m o k o K o s h i z u k a

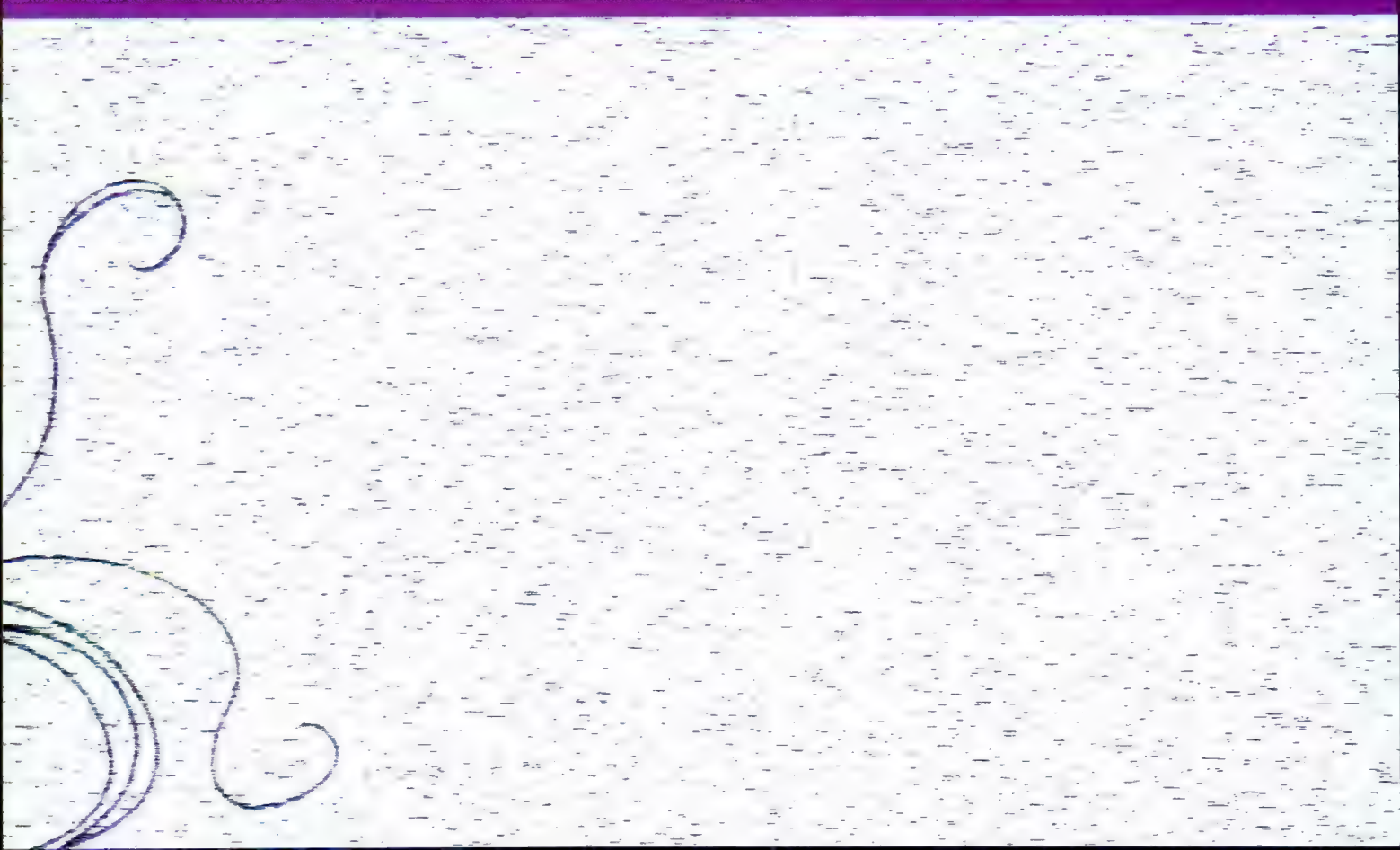
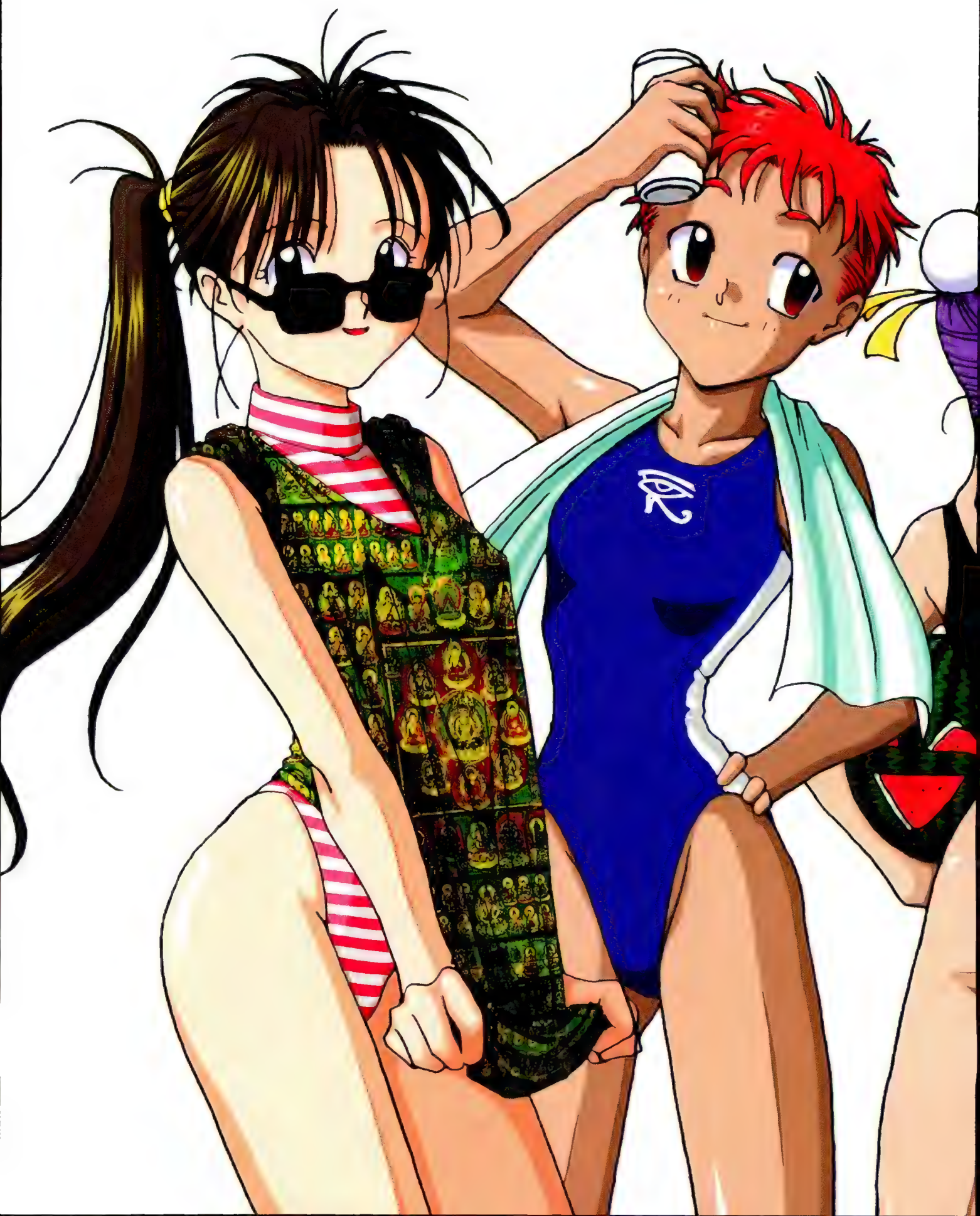
SHUNEI

Z I Y

u S u

K H K

A I I

海の家
立川流

弊社の通信販売利用者の方のみ「おまけディスク」が付きます。
●通信販売のご利用法
1：現金書留にお客様の　住所、氏名、電話番号、年齢、
ソフトのタイトル（あやよさん5）、メディア(5 or 3.5)を書いた紙。
2：現金「5,800円」
上記の全てを現金書留にて弊社「あやよさん5通販係」宛に送ってください。
●尚、送料と消費税とおまけディスクはサービスとなっております。

▲おまけディスク画面

ON SALE ¥5,800

はっちゃけあやよさんV

ピカピカピカの小惑星

●おはなし。
4人の女子高生を乗せた宇宙舟が小惑星に激突。宇宙無宿の魔の手に落ちた主人公あやよさん達は、地球を賭けて勝負させられることになった。しかしそこには当然ながら、やらしく危険な罠が…。

●親が来たモード、マニュアルアニメ+ルーペ機能（フル画面アニメ）、しおり機能（ピンポイントセーブ）、等のハイクォリティスペックを実装。

●16色2Dビジュアルシーンの先端を独走するハードグラフィックス。アウトライン描法とトーンコントラスト描法を駆使した肌の質感。再びアダルトソフトメーカー必見！（業界関係各社には発売後6ヶ月間無料進呈致します。弊社までご連絡ください。）

●ディスク枚数、画面数、画面率、パレット数、やらしさを大幅に増強し、価格を小幅に補強してお贈りするシリーズ第5作。

●髪の色だけでのキャラ分けはもうゴメン！18禁ソフトの面目躍如、性格はもちろん肌の質感・量感、あと耳のかたちなんかはまあ愛敬としても4キャラクター描き切りの妙。

YUKI ISHIZUKA
「[illegible]になるなんて…ああ。Vでは体に自信ないのに初めて[illegible]されて、ああまつさえ…うぅっ。」

TOMOKO KOSHIZUKA
「AVおまけディスクでも活躍してます。おまけは通販にしか付いてこないのがせめてもの救いなんだよな。それなのに本編では人間以外と…くそぅ！」

AYAYO SAWASHIMA
「にゃっはっはっ！今回はワケあってみんなの2倍頑張ってまぁ～す。てなもんでディスク枚数も2倍に増えちまったのはみんなあたしのせいなんすよぉ～！」

SHUNREI SAGAWA
「やらしいコトが出来るなら地球だろうが宇宙だろうがカンケーないアルヨ。最先端アニメ技術でワタシの[illegible]いの[illegible]を味わうヨロシ」

AYAYO's Dive Aflame

We will present super graphics and an unbelievably wonderful story to the outrageous computer kids.

HARD soft

ハード社は移転のため下記に住所が変わりました。通販及びお問い合わせは下記の場所まで…。
【ハード】〒110　東京都台東区台東2-4-3　マツモトビル5Ｆ
ＴＥＬ：03-3837-1893

¥5,800-（税別）18禁●対応機種／NEC PC-98シリーズ（VX/UX以降）/EPSON PCシリーズ※CPU486以上推奨／本体メモリ640KB以上が必要です●ＨＤＤ対応●マウス対応●秘密機能満載●4枚組

エンサイクロペディア

（括弧の中は出演した話数）関連記事ページ数

あ

阿弥陀如来【あみだにょらい】
西方浄土をひらいた人。（3）一七ページ。

あやよ
沢島綾代の項参照。

綾代新聞【あやよしんぶん】
あやよさん3以降、パッケージに同梱されている新聞。毎回、ヨタ話のオンパレード。

綾代新聞号外【あやよしんぶんごうがい】
ハード社作成の雑誌用記事。二四ページ。

石塚友紀【いしづかゆき】
あやよさんのクラスメートで優等生。眼鏡に長髪がトレードマーク。（3おまけ〜）二二ページ。

色付原画【いろつきげんが】
サムネール（原画）に色を塗って指定を入れたもの。二〇ページ。

韻【いん・ライム】
はっちゃけあやよさんシリーズの英字タイトルは全編通して「韻」を踏んでいる。

宇宙仁義【うちゅうじんぎ】
宇宙大王の臣下の宇宙人。（5）一九ページ。

宇宙舟【うちゅうせん】
セクシーオリンピックの優勝賞品。あやよさん達はこれに乗って宇宙に飛び出した。

宇宙大王【うちゅうだいおう】
宇宙の覇者にして自称あやよさんの父親。（5）一九ページ。

宇宙民【うちゅうみん】
宇宙の民。宇宙大王の統治下にある。あやよ対アヤヨの対決の時に、住居であるコロニーを張型として使用されたので困った。（5）

宇宙無宿【うちゅうむしゅく】
宇宙大王が自らを指してこう言った。（5）

ウマナミー
アソコが馬並みの男。セクシーオリンピックに出場していたらしいが詳細は不明。ウマケルーと言う兄がいる。（4）

裏見股郎【うらみまたろう】
覗きの専門家。すぐメモをとる。（4）

ハード社の出した広告。非常に大人気(おとな)ない。

玉将【ぎょくしょう】
タマテの別称。（5）一九ページ。

靴屋の店員【くつやのてんいん】
やらしい靴屋の店員。あやよさんの値切りに対し体で答えた。（2）一六ページ。

警官【けいかん】
職務質問の際、クイズを出す変な警官。（2）

降三世明王【ごうさんぜみょうおう】
過去、現在、未来の善根を害する貪欲、怒り、愚痴の三毒を降ろす明王。（3）一七ページ。

拷問吏A〜E【ごうもんり】
宇宙大王の臣下。拷問担当。（5）

五官王【ごかんおう】
地獄十王の一人。（3）一七ページ。

越塚熊八【こしづかくまはち】
トモコさんの父。（4おまけ）八ページ。

越塚智子【こしづかともこ】
あやよさんの友達。いつも、あやよさんのとばっちりを受ける。（2〜）八ページ。

獄卒【ごくそつ】
閻魔大王の部下。（3）一七ページ。

五道転輪王【ごどうてんりんおう】
地獄十王の一人。一七ページ。

5人組【ごにんぐみ】
地獄警備隊の仲良し五人組。（3）一七ページ。

さ

佐川春泥【さがわしゅんでい】
春麗の父。職業は小説家。

佐川春麗【さがわしゅんれい】
あやよさんのライバル的存在。4ではセクシーオリンピックの中国代表でもあった。顔が恐い。（4〜）一〇ページ。

さっぽろモモコ
ハード社の重鎮。目がでかい。九〇ページ。

サムネール
ハード社では原画のことを指す。五二ページ。

サル男【さるお】

SWAP【すわっぷ】
5人組AVアイドルグループ。女の子に大人気。（4）

セクシーオリンピック
世界中の変態が一同に会する「やらしい大会」。（4）

千手観音【せんじゅかんのん】
衆生に救いの手を差し伸べる慈悲深い菩薩。（3）一七ページ。

宋帝王【そうていおう】
地獄十王の一人。（3）一六ページ。

た

泰山王【たいざんおう】
地獄十王の一人。（3）一六ページ。

高木敦司【たかぎあつし】
ユーザーさんの一人。セクシーオリンピック、岐阜県代表。（4）一八ページ。

立川流【たちかわりゅう】
真言密教の一流派。文観上人が開祖である。即身成仏の実現は男女の性関係にあると考える。一三三五年に禁止令が出された。

脱閻婆【だつえば】
地獄で徘徊する老婆。死人の衣類を剥ぎ取る。（3）

玉手峰人【たまてみねと】
ハード社のソフトにちょくちょく出演している謎の長髪男。じつはハード社御用達のデザイナー。（4〜）九三ページ。

ダンコン
セクシーオリンピック、アフリカ代表。（4）一八ページ。

JOE【ぢょー】
宇宙大王の臣下の宇宙人。（5）一九ページ。

地球破壊装置【ちきゅうはかいそうち】
時空間移動装置の横にある。トモコさんが作動させてしまい、地球は破壊された。（5）

T所氏【てぃーどころし】
記事等によく名前が出る。先天性ロッカーで、じつは株式会社ストーンヘッズの社長。

天狗の面【てんぐのめん】
4では春麗の股間に装備されていた。

天女【てんにょ】
天国を徘徊する女人。顔が不気味。（3）

地獄十王の一人。やらしい。一六ページ。

びるびる
宇宙大王のペットの宇宙生物。（5）一九ページ。

風土が育む伝統の技【ふうどがはぐくむでんとうのわざ】
ハード社作成の雑誌用記事。二六ページ。

フェラオ
セクシーオリンピック、エジプト代表。（4）一八ページ。

不動明王【ふどうみょうおう】
仏法の守護者。五大明王の主尊でもある。（3）一七ページ。

太組【ふとぐみ】
スターマンの項参照。（5）一九ページ。

不良三人組【ふりょうさんにんぐみ】
あやよさんの通う学校の不良。（3おまけ）一九ページ。

ペータ
セクシーオリンピック、オランダ代表。（4）一八ページ。

変成王【へんせいおう】
地獄十王の一人。（3）一六ページ。

ボケナース・あやこ
電撃ナース（©アイデス）に登場した黒十字団のコマンドナース。あやよさんに似ている。（電）三三ページ。

ホムンクルス
友紀の作った疑似生命体。馬糞に入れて熟成させたりする。（4）

ボルシチ
セクシーオリンピック、ロシア代表。（4）一八ページ。

本屋の店員【ほんやのてんいん】
やらしい本屋の店員。あやよさんにちょっかいを出した。（2）一六ページ。

ま

マーガリン夫人【まーがりんふじん】
愛犬家。旦那が恋しいので犬とバターは必需品。（4）

MAD市役所・すぐ犯る課【まっどしやくしょ・すぐやるか】
C県MAD市役所に設けてある課。市民の味方。（4）

マダムスキー公爵【まだむすきーこうしゃく】
人妻好きの公爵。（4）

水戸後門【みとこうもん】
セクシーオリンピック、諸国行脚代表。一八ページに載るはずなのだが忘れられた。（4）

ミネトン・タマーテ
セクシーオリンピック、渋谷代表。（4）一八ページ。

映画の男優【えいがのだんゆう】
やらしい映画に出演していた男優。映画の世界に入り込んだトモコさんに、ちょっかいを出した。(2) 一六ページ。

M-B【えむあいびい】
宇宙大王の臣下の宇宙人。(5) 一九ページ。

M天使【えむてんし】
マゾヒスティックな天使。ミカエルだろうか? (3) 一七ページ。

閻魔大王【えんまだいおう】
地獄十王の一人で地獄の裁判官。(3) 一七ページ。

大国主命【おおくにぬしのみこと】
日本を作った神様。(4おまけ) 一九ページ。

オスかる
セクシーオリンピック、フランス代表。(4) 一八ページ。

オタンコナース・ともよ
電撃ナース (©アイデス) に登場した黒十字団のコマンドナース。トモコさんに似ている。(電) 三三ページ。

おまけ
あやよさんシリーズの3以降は、ハード社の通信販売を利用した人にのみ「おまけディスク」が付く。

おもちゃ屋に来た客【おもちゃやのにきたきゃく】
当シリーズで、1番最初にあやよさんを襲った。(1) 一六ページ。

おもちゃ屋の店長【おもちゃやのてんちょう】
客にやられた直後のあやよさんにのしかかった。(1) 一六ページ。

陰陽道【おんみょうどう】
日本的オカルティズム理論。陰陽五行にもとづいて森羅万象の背後に秘められた世界の意味と働きを解読し、吉凶禍福を判じて未来を占い。人事百般を得ることを目的とした思想と技術。あやよさんのキャラクター作りには、この思想が盛り込まれている。

か

解説二郎【かいせつじろう】
セクシーオリンピック解説担当。(4)

硬組【かたぐみ】
スターマンの項参照。(5) 一九ページ。

神【かみ】
神様である。詳細は不明。(3) 一七ページ。

器具人【きぐじん】
宇宙に生息する寄生型宇宙人。(5) 一九ページ。

急告【きゅうこく】

沢島綾華【さわしまあやか】
セクシーオリンピック、ブラジル代表。(4) 一八ページ。

沢島綾茂【さわしまあやしげ】
あやよさんの祖母。(5おまけ) 六ページ。

沢島綾乃【さわしまあやの】
あやよさんの父。(5おまけ) 六ページ。

沢島綾丸【さわしまあやまる】
あやよさんの母。(5おまけ) 六ページ。

沢島綾代【さわしまあやよ】
あやよさんの弟。(5おまけ) 六ページ。
はっちゃけあやよさんシリーズの主人公。業界では脳爆白痴娘としての名が轟いている。(1〜) 六ページ。

沢島綾世【さわしまあやよ】
あやよさんのニセ者。ちんちんが生えている。やはりバカ。(5) 一四ページ。

沢島ファミリー【さわしまふぁみりー】
あやよさんの家族。全員顔が似ている。(5おまけ)

時空間移動装置【じくうかんいどうそうち】
5のラストシーンであやよさん達が暴走させてしまった。宇宙大王軍はこの装置で銀河系に来た。(5)

実況太郎【じっきょうたろう】
セクシーオリンピック実況担当。(4)

実物大広告【じつぶつだいこうこく】
「3」の発売当時にハード社が出した広告。作品の出来を威張るためにCGの写真を実物大で載せた。

周小人【しゅうしょうじん】
宇宙大王の臣下の宇宙人。(5) 一九ページ。

春麗【しゅんれい】
佐川春麗の項参照。

小学生【しょうがくせい】
第一作であやよさんのスカートをめくった。手加減を知らない。

初江王【しょこうおう】
地獄十王の一人。黒縄地獄を統治する。(3) 一六ページ。

ジョン・D博士【じょんでぃーはかせ】
一五二七〜一六〇八。降霊実験により天使の言語『エノク語』を発見した。(3)

秦広王【しんこうおう】
地獄十王の一人。等活地獄を統治する。(3) 一六ページ。

菅公【すがこう】
学問の神様。(3) 一七ページ。

スターマン
宇宙大王直属の特殊部隊の構成員。長・硬・太の三つの組から成り、隊員はいずれかに所属する。(5) 一九ページ。

スリーブ【sleeve】
ハード社では、パッケージ印刷物のことを指す。二ページ。

都市王【としおう】
地獄十王の一人。本編には出てこない。

トモコ
越塚智子の項参照。

ドン・マスター
ハード社の従業員。広告や記事によく顔が出ている。二四ページ。九二ページ。

な

長岡建蔵【ながおかけんぞう】
ハード社の社長。先天性のバカで、あやよさんしか作れない。はらほれひろはら改め。

長組【ながぐみ】
スターマンの項参照。(5) 一九ページ。

20世紀人の生活【にじゅっせいきじんのせいかつ】
ハード社作成の雑誌用記事。三〇ページ。

忍者部隊・激脱【にんじゃぶたい・げきこう】
セクシーオリンピック、日本代表。(4) 一八ページ。

は

バナナの皮【ばなនのかわ】
あやよさんとトモコさんは、これを踏んで転び、車に轢かれて死んだ。(3)

ハメハメハ
セクシーオリンピック、ハワイ代表。(4) 一八ページ。

バハムート
友紀の作ったモンスター。(4おまけ)

ピースライト
JTが販売しているタバコの銘柄の一つ。パッケージを刷新した時に味まで変わった。あやよ開発には欠かせないアイテムの一つ。

秘密機能【ひみつきのう】
あやよさんシリーズに欠かせない要素のひとつ。5ではキャップス・ロックを入れたままにして遊ぶと、汁気が増した。

百太郎【ひゃくたろう】
はっちゃけあやよさん3の親が来たモード時に出る、某ワープロソフトのパロディ画面。

ひよこ
友紀のペット。(4おまけ)

平等王【びょうどうおう】

耳【みみ】
あやよシリーズでは、耳すらも細かい設定が存在している。当然全員違うのだが、普段は特に描き分けをしていない。

弥勒菩薩【みろくぼさつ】
釈迦入滅後56億7000万年後に悟りを開いて仏になることが約束されている。(3) 一七ページ。

メガネ
一般的に友紀のことを指す。長じて眼鏡を掛けたキャラクター全般をこう呼ぶ。

桃【もも】
ユーザーさんの一人。宇宙大王のデザインは彼の自画像。

や

ヤマダ一家【やまだいっか】
恐怖の近親相姦一家。犬までもがその餌食。(4)

ややよさん
リビドー「なる麻雀」の広告に出ている。二三ページ。

友紀【ゆき】
石塚友紀の項参照。

よみがえるあやよたち
ハード社作成の雑誌用記事。二八ページ。

ら

らいち
ハード社の女従業員。九三ページ。

ライダーベルト
風を受けて風車が回り、エネルギーを蓄える。変身にかかる時間は「10びょうぐらい」とのこと。(5)

レストランのボーイ
やらしいレストランのボーイ。トモコさんにちょっかいを出した。(2) 一六ページ。

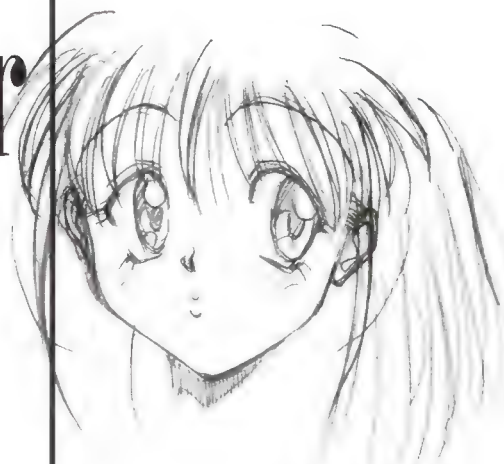
わ

1-2-3【ワンツースリー】
あやよさん1-2-3のこと。あやよさんシリーズが1〜3まで入ったお得なソフト。タウンズ版のみ販売。

ん

「おねーちゃんのパンツ今日も白だぁ！」
「くらぁ～！待ちやがるですぅ～！」
小学生にスカートをめくられるあやよさん。

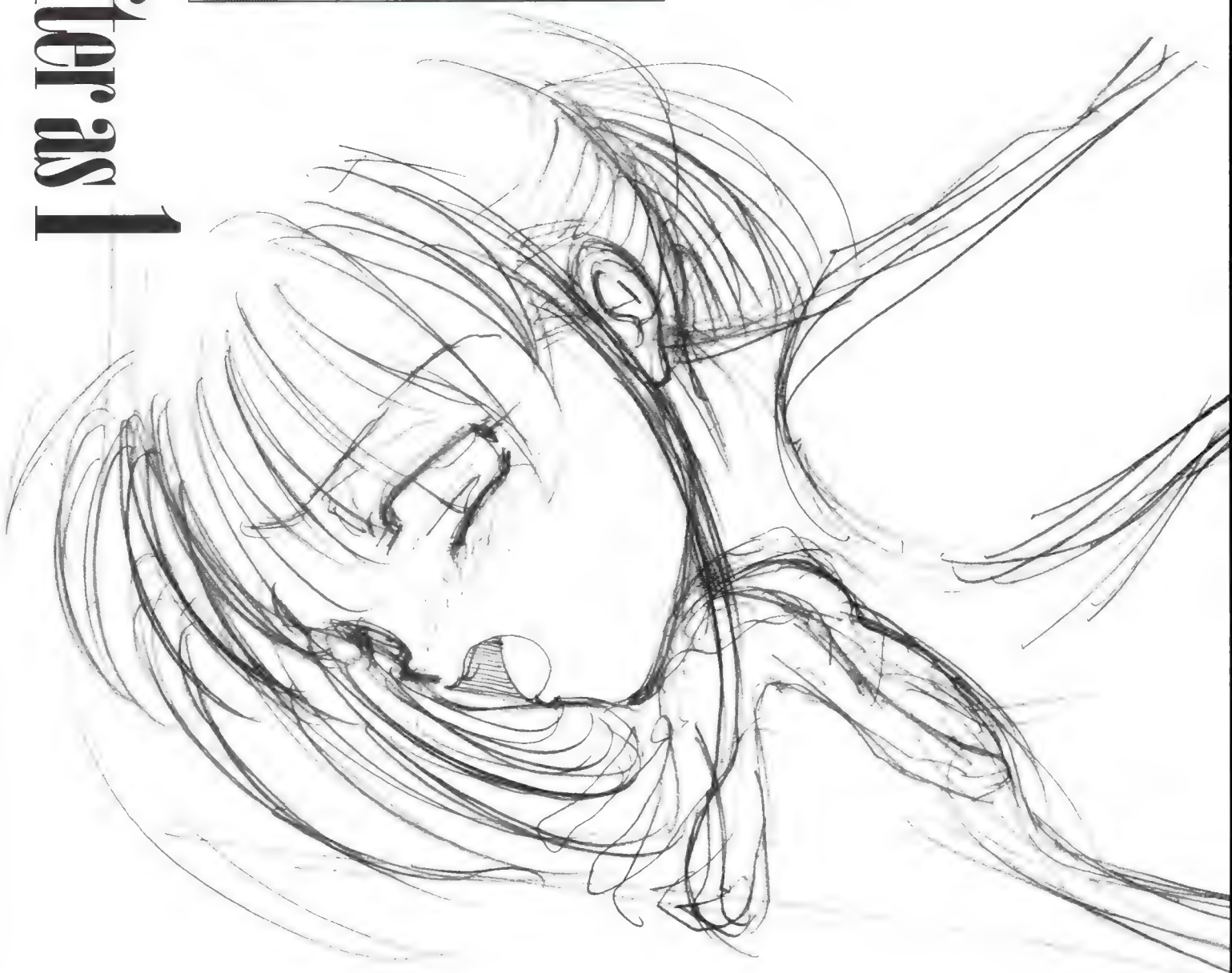
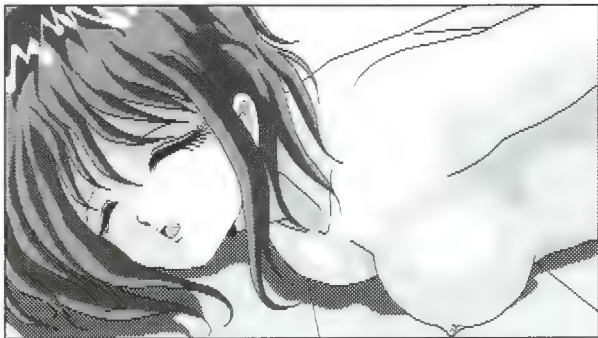
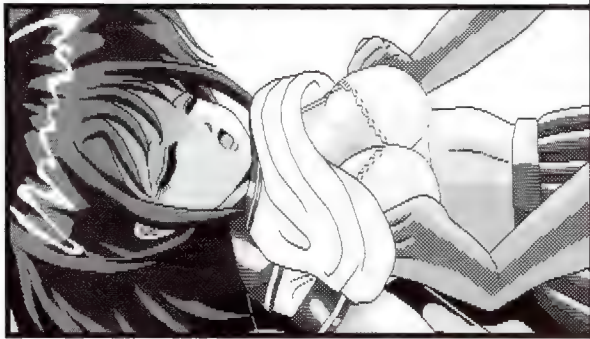
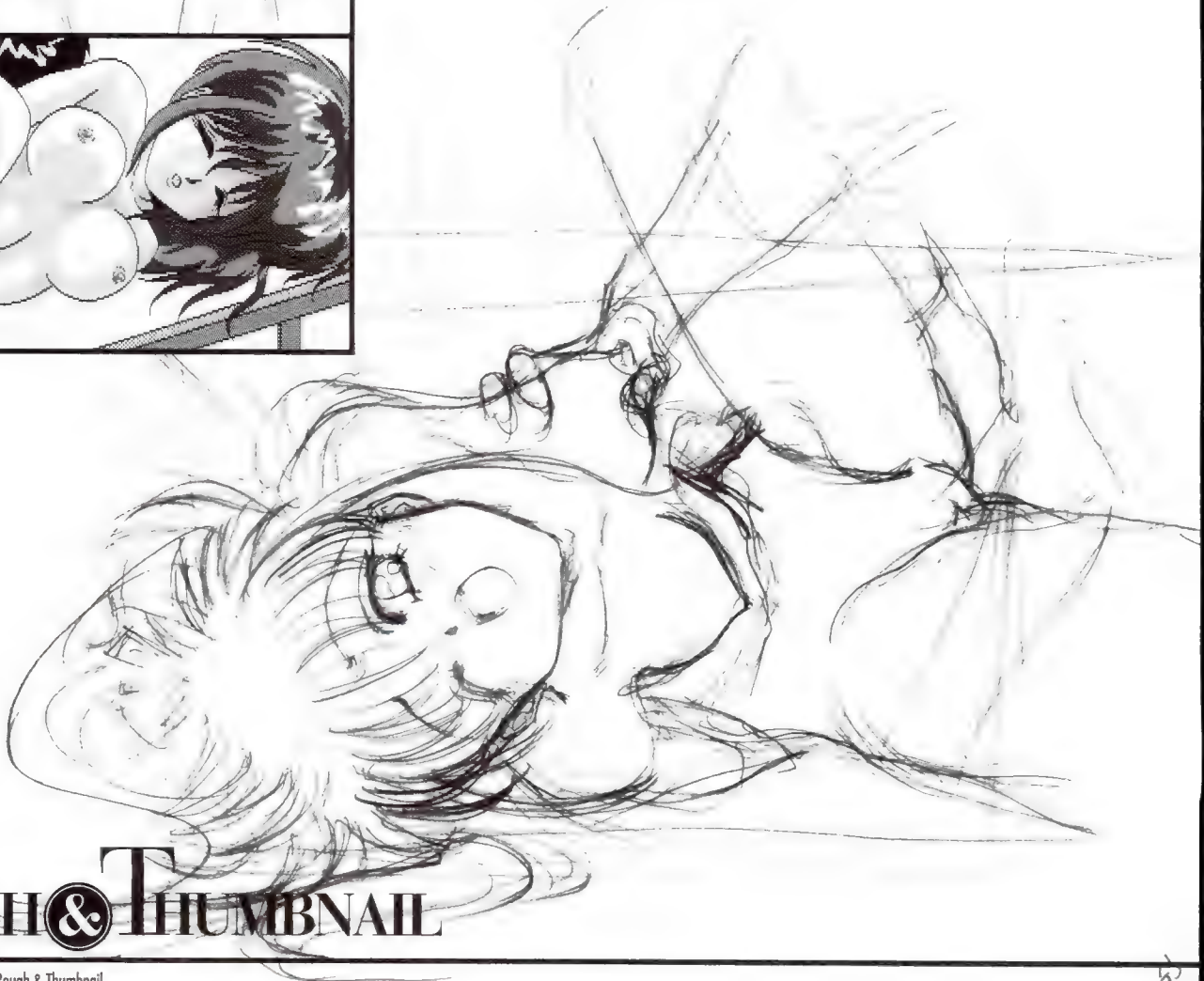
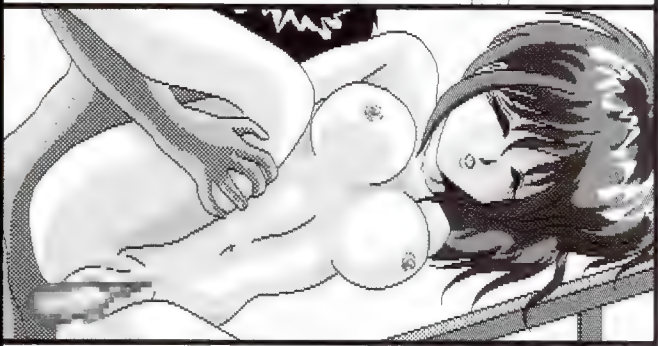
ラフ&原画

From AYAYO's Five After as 1

慣れないアニメ風の絵を描こうとがんばりました。しかし、全然アニメ風になってないのが情けないです。なんででしょうね。

ROUGH & THUMBNAIL

あやよさん1が作られたのは平成元年。今となっては、あやよさん1の原画は一枚も残っていません。仕方がないので想像図を用意しました。当時のあやよさんの生活がよくわかりますね。

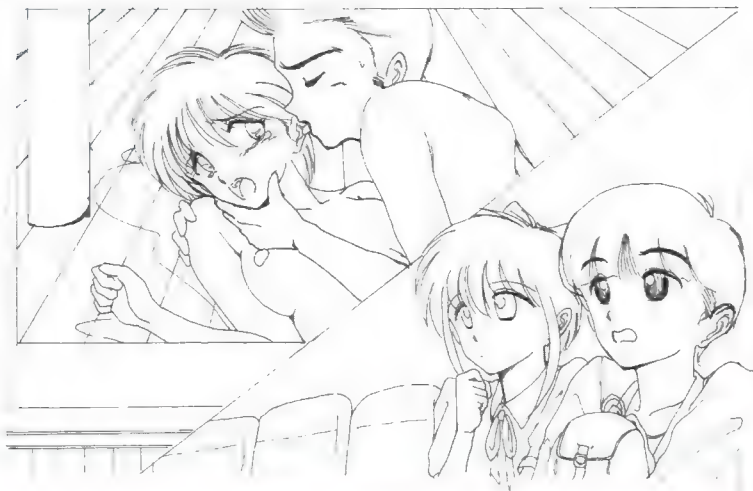
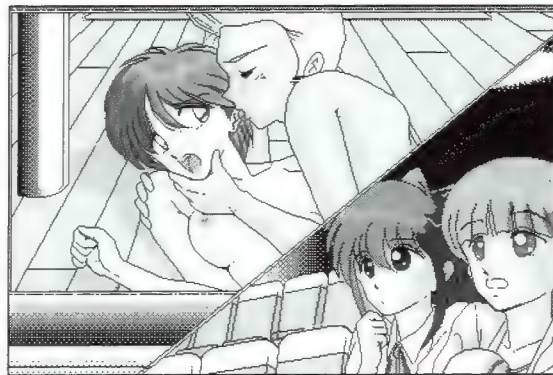
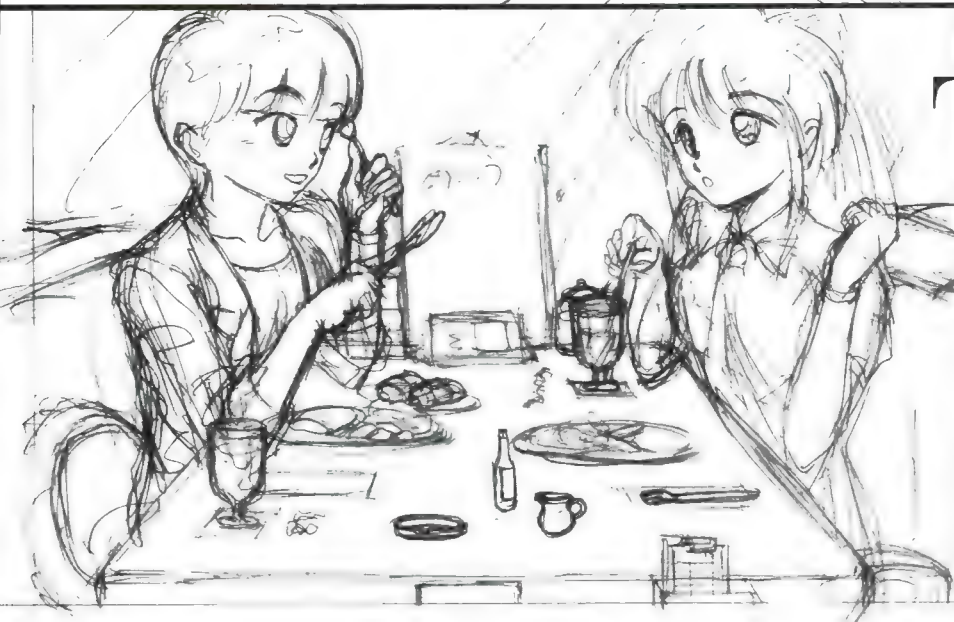
From AYAYO's Five After as 1

「ほら大丈夫ですよぉ」
あやよさんは手錠を自分の手にかけて
お客さんに見せました。

実はこれらは、あやよさん１をリメイクして財政困難なハードを復興する目的で描かれたラフスケッチです。まあ、再発売して欲しいという手紙が多かったのも事実なのですが、ごらんの通り途中で挫折しました。この４ページで全部です。描かれたのは「５」が発売された直後だと思います。

ROUGH & THUMBNAIL

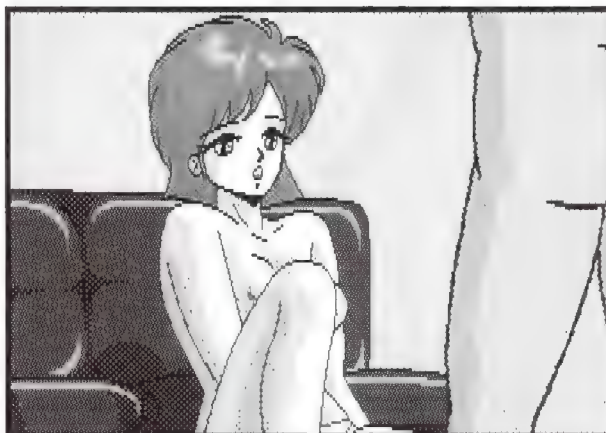
From AYAYO's Love Affair as 2

ご存じかもしれませんが、あやよさん2は88版と98版がまったく違う絵柄で作られています。今となっては88版はサムネールもラフも残っていません。98版のあやよさん2も、サムネール以外は一枚もみつかりませんでした。

現在の原画マンである長岡が新入社員としてハードを訪れていきなり原画を任されたのが、このあやよ2です。当時の長岡はコンピュータで絵を描いたことがなかったので、いろいろと苦労が多かったのを覚えてます。
腰や手の描き方は今と変わりません。
…非常に味があります。

奥様の
生下着

「5」のあたりと比べると、困ったことに背景が描いてあります。それだけ女体にかける情熱を無駄にしていたのでしょう。とてももったいない話です。もちろん今ではまったく描きません。全部人まかせです。

ROUGH & THUMBNAIL

左の絵は一見ラフコンテに見えますが、実は原画なのです。こんな絵をスキャナーで取り込んで、ここから汚い線をカチカチカチカチ修正するなんて今ではとても考えられません。作業効率のことなど頭にありませんでした。

あやよさん１と共に、あやよさん２にもリメイクの企画が持ち上がりました。ようするに新たにPC98で「あやよ1-2-3」を作る気になっていたのです。
当時の自分よりも絵が上手になっているのでとても気分がよくなったのですが考えてみればあたりまえの話で、それを悟った瞬間にこの企画は流れてしまいました。

最近になってリメイク用に描かれたトモコさん。

上の写真は、この本で唯一の88版あやよ2の写真。

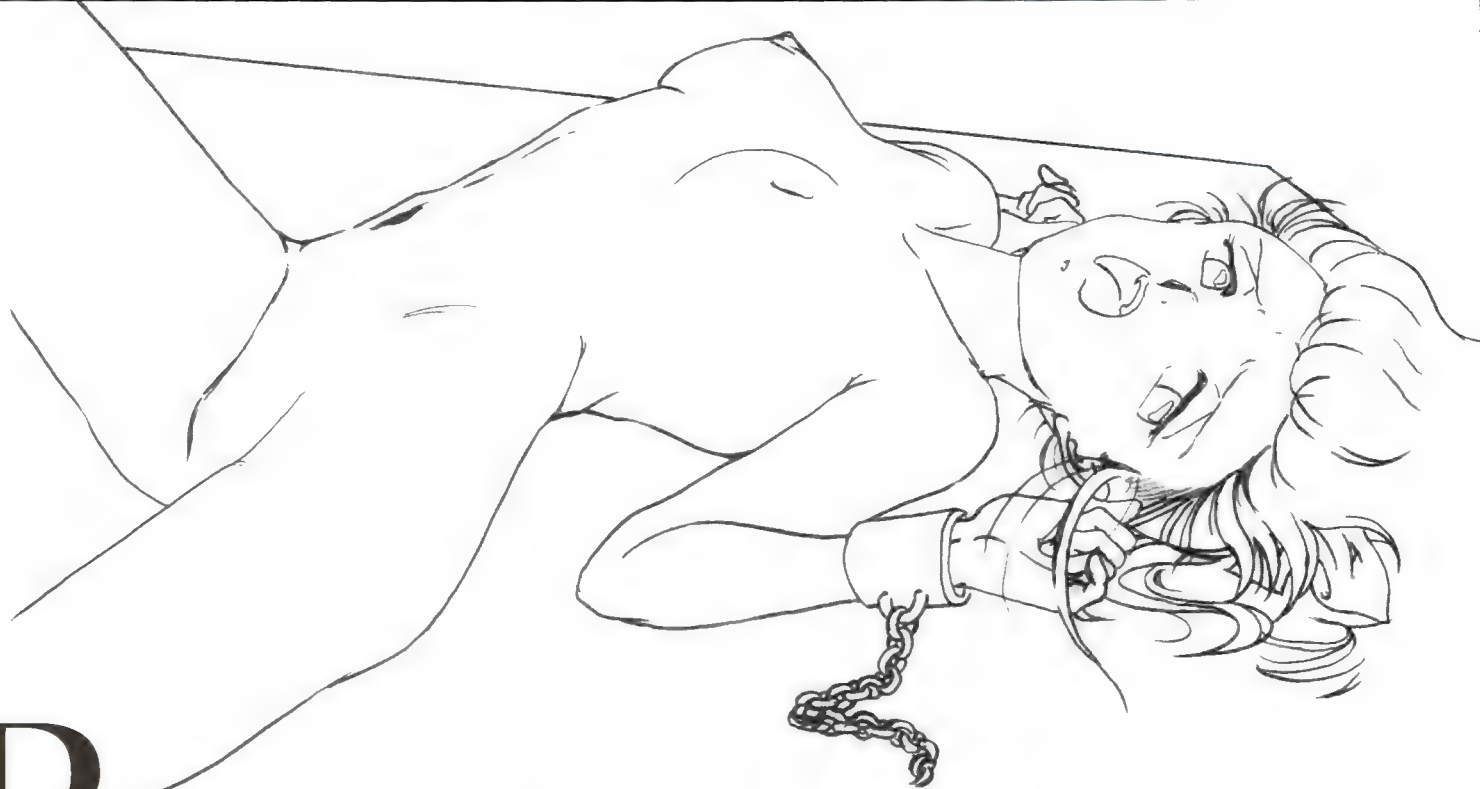
あやよ2ではキャラクターの性格がはっきり決まっていなかったので、バカな女子校生がやられまくる…それで良しとなっていました。
だから服や小物にあまり気を配っていませんね。現在では配りまくりです。（特に靴）
あやよ2の直後からは資料を探して描くよう心がけましたが、最近では資料を見なくても凝ることができるようになりました。（特に靴）

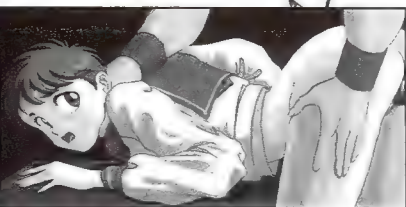
2
All is from AYAYO's Love Affair

ROUGH & THUMBNAIL

From AYAYO's After 3

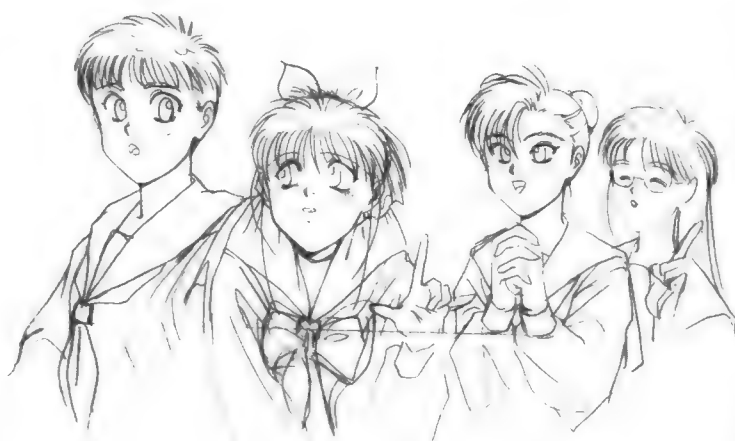
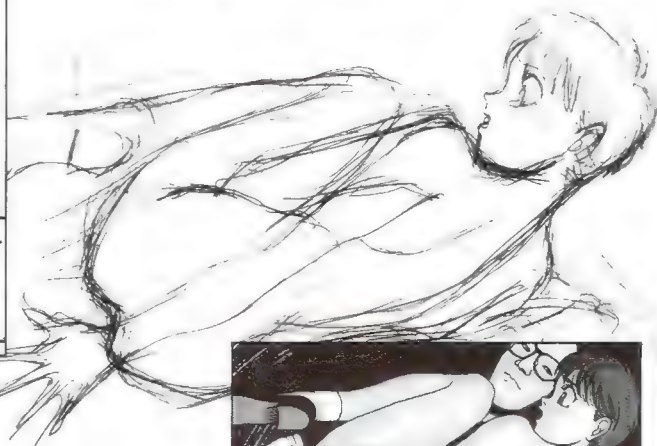
あやよさん３は、業界で一番最初に肌をぬるぬる塗ったことで知られています。(23ページに関連記事）奇妙なアングルや変な色調で描かれたやらしい電脳地獄絵図はユーザーのみなさまから「画面が壊れた」「色が狂っている」等、クレームの嵐で弁解に困ったのを覚えています。しかし「そこがいい」と言ってくれる方も最近では増えまして、それ以来、私はそういう表現を好むようになりました。

今だに「あやよさん３が一番よかった」と言われる方が結構いて、ハード社はしょうこりもなく生産販売を続けています。
しかし、そろそろ需要も下り坂ですので、いつ販売中止になってもおかしくありません。
この本を読んで欲しくなった人は今のうちにソフトだけでも買っておいてはいかがでしょう？

ROUGH & THUMBNAIL

「3」になると、これまでちょっぴりだけあったゲーム性が「まったく」なくなりました。
そのかわり、かつて98ユーザーが経験したことのないCGの細かさで描かれ話題になり、。
アニメパーツ描き係のらいちが泣きました。しかし業界初とはいえ、それは後のハード
社から見るとまだまだ汚いCGでした。

この絵で実際に使用されたのは、奥にいるトモコさんの部分だけでした…。

From AYAYO's Live affection as 4

ROUGH & THUMBNAIL

「3」があまりにも非常識な話だったので、「3」よりもグッと現実に起こりうる内容を心がけ、しかもメインキャラクターを倍の4人に増やしましたがメガネは最後まで脱ぎませんでした。わざとです。

「4」以前は「イク」シーンを描いたことがなかったので表情に苦労しました。しかも動きのない絵を描くのが大好きなので、一生涯表情には苦労しそうです。全作品中で、この絵が一番苦労させられました。一生忘れられません。

上の絵は若い人はご存じないと思いますが「7年殺し」という技です。ちなみに春麗はCGの方がスゴイ顔をしてました。やっぱり顔が恐い。

しかし、今見るとあんまし可愛くない…。
これなら熱気があるだけ「3」の方がおもしろいと思う。
「4」は、もう一回やり直したい仕事ですね。まあ、やりませんが。

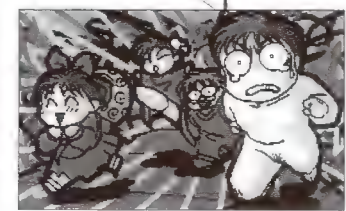
あやよ対春麗の絵作りには困りました。
なにせ、きちんと設定したキャラクターを同一画面に収めるような作業は一度もやったことがなかったもんですから。
それまでは本当にテキトーにやってました。
しかし今だに「からみ」の絵はへたくそです。
身長の差やプロポーションの差を正しく描くのは難しいことです。資料も見ないで描くとこうなります。

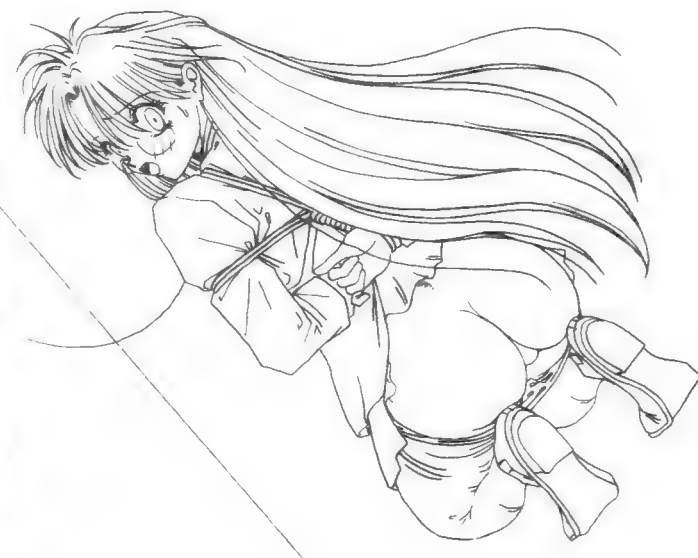
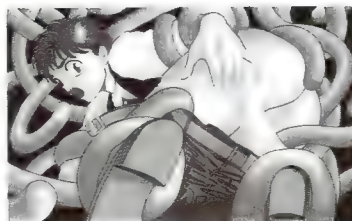
左の絵は、あやよ4制作にあたって最初のCG化されたものです。

All is from AYAYO's Live affection

3から、毎回触手にやられているトモコさん。
4の本編ではやられてないと思っていたら大間違い。
ちゃぁ〜んと、おまけで触手とやってます。

なんだかわからないけど、
評判の良かった春麗。

この絵は、対ハメハメハ戦用だったのですが、実際にはバックを飛ばして別のシーンに使いました。

From AYAYO's Dive Afflame as 5

あやよさん5では、再び慣れないアニメ風の絵を描こうとがんばりました。しかし、またもやちっともアニメ風になってないのが情けない…。なんでででしょうね。
今だにその理由はわかりません。もうあきらめました、あぁ…。

ROUGH & THUMBNAIL

もっとグログロの触手にしてもよかったと今にして思う。

縛り絵が大好きなので、この絵は描いてて
楽しかったです。

本当に「2」と同じ絵描きなのか？と
自分でも疑ってしまうほど描き込んで
いますが、残念ながら事実なのです。

股間のボカシ部分のみ１ページに
40倍拡大カラーで掲載しています。

ROUGH & THUMBNAIL

春麗ってのは便利なキャラで、私は好きなんです
けど。みんな恐い恐いと言います。
そこがいいのに…。

ひとつの画面に同じ顔が２つ以上ある…。
上手な人には楽かもしれないが、私のよ
うに未熟者には面倒な作業だった。
に、にてね～。

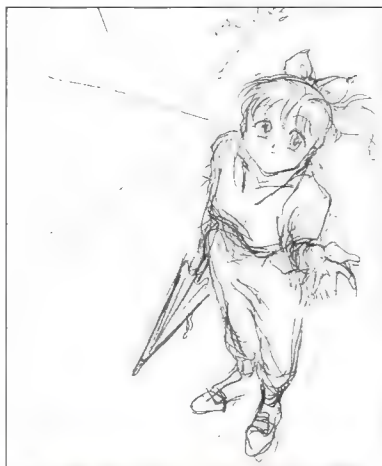
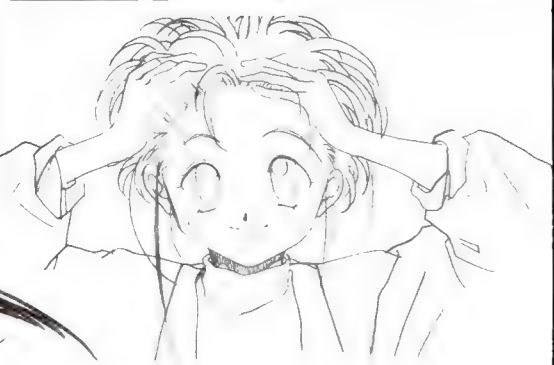
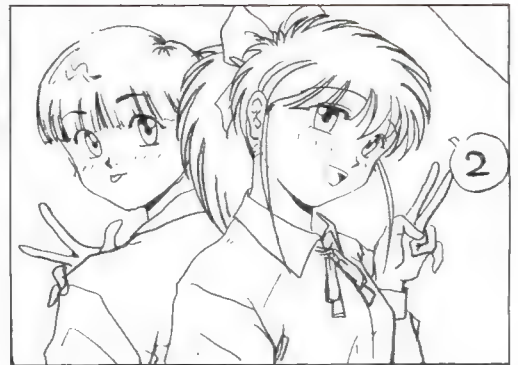
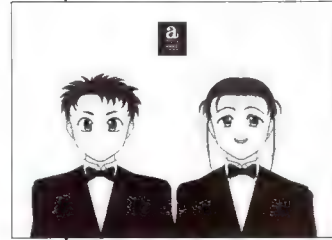
All is from AYAYO's Dive Afflame

あやよVSアヤヨの対決シーン。このまま描いてもよかったなぁ、と思う。CGでは二人のアップになってます。

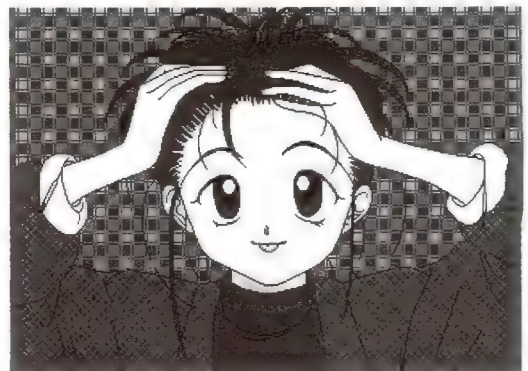
有名な友紀。あ、頭でかい…。本編では縮めました。

この絵は、発表当時は未完成でした。今でも完成していません。あぁ…。

All is from TOWNS version

98ユーザーの方には見慣れない絵を並べてみました。すべてあやよさん1-2-3とあやよさん4（FM-TOWNS版）の製品に使用されたものです。興味のある人はFM-TOWNSを持ってなくてもいいですから、買ってください。余ってますから…。

あやよさんイラストを描くと、なぜか髪の毛をパイナップル状にしてしまうことが多いことに、このほど気が付きました。

あまねくすべてのあらゆるエロゲの中でも、鼻からうどんを出した美少女は、あやよさんだけだと思う。

これらは、あやよさん4のタウンズオリジナルのタイトル画面です。
あやよさんのタウンズ版には、CDに何本もソフトが入っているので、こういったものが必要でした。

スリーヴのラフ&サムネール

スリーヴは、いわばソフトの顔であり肝心要の要素でもあるため非常に気を使って描かれる。ソフト制作の最後に描かれるので、そこにかける情熱と気合いもすごいものがある。ここでは、そんなスリーヴに関連したラフやサムネールを集めてみました。
1と2はラフもサムネールも現存していないので割愛します。
(スリーヴのビジュアル制作の工程に関する詳しい記述は4ページをご覧ください)

3のスリーヴは、98で描きました。理由は一つしかありません。塗り直しができるからです。この性分は現在まで続いています。
ちなみに、トモコさんの服のガラは自分のシャツをコピー機に押し付けて取ったものを張り付けました。あやよさんの服のガラはパターン集から拝借しました。
着衣の絵は、かならず中身を描いてから服を着せます。
嘘じゃありません。本当です。
(4ページに関連記事あり)

3

sleeve of AYAYO's Life After

1-2-3のスリーヴは、およそそれまでの美少女ソフトの常識をくつがえすのに足りるものだった、と思っているのは世界中で私だけでしょう。
モチーフとしてはビートルズの「LET IT BE」なんですけど、このような手法は誰も真似してくれません。
あんまりくやしいので、あやよさん4のタウンズ版でもう一回やりました。(次ページ参照)

sleeve of a 1-2-3

4

この絵をもとに、デザイナーがマックで色をのせました。98で描かれたものもありますが、タウンズ用の4のおまけにしか入っていません。今見ると顔が妙に幼い感じです。

sleeve of AYAYO's Live Affection for TOWNS

4のスリーヴは、モノクロで描かれました。はっきり言って不評でした…。

服には結構気を配ります。ダサイ服を着せるのは忍びないですしキャラクター達にも申し訳ないような気がしてなりません。わかっていただけます？

sleeve of AYAYO's Live Affection

sleeve of

AYAYO's Dive Afflame

Ayayo Series is a prominent computer game series from HARD Software, the leading trickster of the game developer's world, who has designed it with the delicacy of the angel, and implement it with the radical boldness of the demon. Notorious enough, Ayayo is a staunch block head who used to trouble people around her with lusty words and ridiculous gags. And, for God sake, this is the book all about the stories of Ayayo! If you happen to have purchased this book, you must introduce it to at least 3 friends of yours. And, you must tell them about Ayayo that, she is so cute; she is so lusty; she is so beautiful; she is so nice; she is so stupid. Well, that's all you need to do and God shall bless you. Amen!

これは気に入ってるので大きく載せました。なにかと不評なトモコと春麗が好きですね。特にバランスや安定感、表情でトモコの出来が群を抜いていると思うのですが。全員、本来の設定とは髪形や服装が崩してあります。友紀は髪の毛をカール気味にしており、わかりにくいが腹が露出しています。トモコはオリーブ系でまとめて普段履かないミニスカートを履かせ、あやよも髪の毛をカール気味にして、ボーイッシュな服を着せました。そして春麗は髪の毛をほどいたばかりに「誰これ？」とよく聞かれます。余談ですが、よく人に「脚が短い絵だ」といわれるのですが、そんなことはないと思うのです。

5

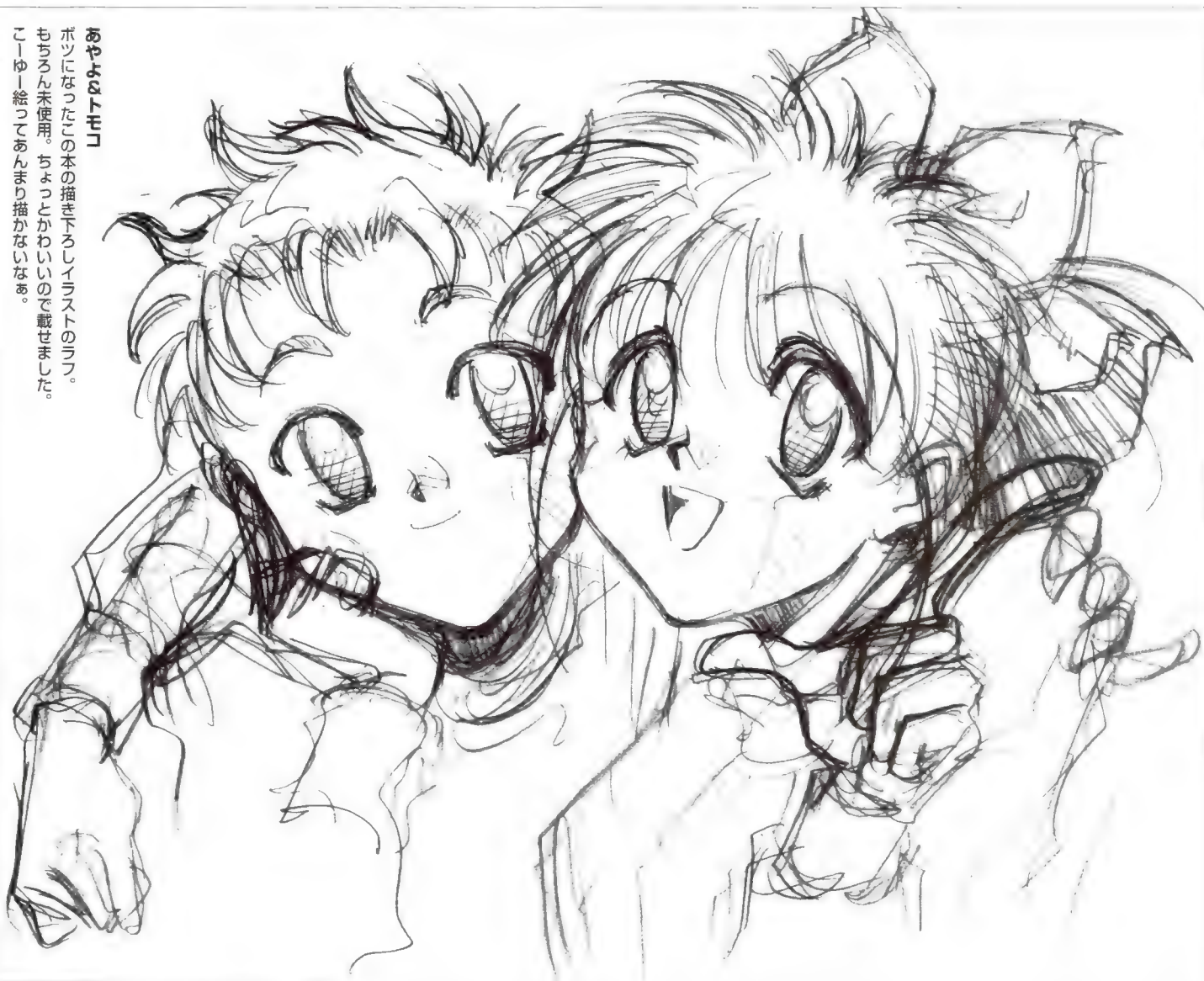
発掘された未発表ラフ&サムネール

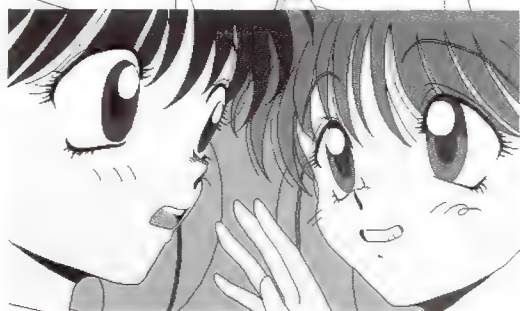
このページに掲載した絵はすべて本邦初公開のラフや原画や落書きである。いったいなんのために描かれたものなのかさえわからないものや、なにを考えていたのかよくわからないもの、あまりに汚くてなにが描いてあるのかわからないもの、ただ単にボツったもの…こういう地道な積み重ねおよび修練を経て、初めてあやよさんを順調に遅らせることができるのだ。
どうもすいません。

2人あやよ
あやよ5のおまけディスク用に描いた。おまけディスクには毎回キャラクター紹介のコーナーがあるので、そのために描かれたもの。

猫と雨と傘とあやよ
実はあやよの目線の先に猫らしいものがいたが、猫に見えないので、恥ずかしいから割愛した。なんの目的で描いたかは…スマン忘れた。

メガネあやよ
なんの目的で描かれたのかは不明。
絵づらから見て、あやよ4の頃描かれたと思う。
パソコン通信に流したような気が…忘れた。

あやよ&トモコ
ボツになったこの本の描き下ろしイラストのラフ。もちろん未使用。ちょっとかわいいので載せました。こーゆー絵ってあんまり描かないなぁ。

ボツといってもCG化までこぎつけたものは意外に多い。しかし、完成すると情がうつってしまい無理やりにでも本編に組み込んでしまいます。ここに載っているCGはそこまでいかなかったもの達です。

UNTITLED
ROUGH & THUMBNAIL

あやよ対アヤヨ
あやよ5本編に予定された1シーン。あやよとアヤヨが対面するシーン。
線の修正と仮塗りまでやったにもかかわらず、お蔵入りとなった。

あやよさん
顔の造形からいって、「5」のあとに描いたもの。
かわいく整っている。

ぶるぶる春麗
あやよ４本編用に描いた。ちょっとかわいくてよかったが、春麗を苛烈なキャラとして安定させるために不採用とした。

あやよのおっぱいもみもみ
あやよ５本編ぢょーのシーンに描いたもの。「３」に同様のシーンがあり、評判が良かったもんで描いたのだが、結局使用されなかった。

友紀とコート
この本の通販特典用に描き下ろした「やらしい絵」どうもメガネは縛られることが多い。体に自信ないのに…

トモコIN霞
当時は強化外骨格の資料が少なくて苦労しました。今なら、きちんと描けます。

あやよ冬服
どうも長岡の絵は、裸と厚着しかないような気がする。

あやよVSアヤヨ
あやよ５本編用。画面の収まりが悪い気がしたのでボツにした。あ、「ふぐり」に修正入れてないや…。
ニセアヤヨの股間にあるのは「おまんじゅう」です。

あられもない友紀
器具人のシーン用だったが、縛られる展開になったので、
この絵は使われなかった。

地獄のあやよ
あやよ３の１シーン。地獄のシーンのひとつだったが、
ディスク容量と枚数の関係で使用されなかった。

あられもない春麗
あやよ５用に描いた春麗。
上の友紀にポーズが…

友紀縄地獄
あやよ５用に描いた友紀。
マニュアルアニメモードで縄を
「くいくい」と引っ張る予定だっ
たが、縛りが甘いためいまいち
燃えず、ボツになってしまった。

春麗エロシーン
あやよ5用エロシーンのラフ。どうやって画面に収めようかと悩みに悩み、結局使わなかった。

あやよ春服
服を決めるのに描いたと思う。
その証拠にあやよ4の服装だ。

不愉快春麗
あやよ5のラストシーンで時空の彼方に行くところ。
全員分あったのだが、ラストシーンに余韻が欲しかったので、
全員分（5枚）ともボツになった。

UNTITLED COLLECTION

バックからやられる友紀
あやよ5の開発が始まる前に、イメージボードとして描かれた友紀。
ストーリーの展開上なくなってしまったシーン用だったので使われなかった。
顔も違うし…。気にいらないと、たとえCG化までしたものも
使わないことがある。そんなことをしょっちゅう繰り返しているので、
よくCG係に怒られる。

あやよ
かわよい。

あやよ
あやよ5の絵であることは確かなのだが…。

水着トモコ
貧乳。

あやよVSアヤヨ
あやよがアヤヨのをしゃぶっているところ。
わかりにくいため不採用になった。描きにくい角度で、しかも顔の造形が変だ…。

トモコVSびるびる
いろいろラフスケッチを描いて、絞り込んだ結果が
発売バージョンです。

Untitled Collection

座位でするあやよ
あやよさん2リメイク・靴屋のシーンのラフスケッチ。
59ページでも述べた通り、企画自体がなくなりました。

友紀の羞恥心
あやよさん5完成からしばらく経ってから描かれたもの。
何に使ったかは秘密。

ディルドー装着の春麗
本来はラインだけの絵だっただが、戯れに水墨画調にして遊んだ。しかし全然水墨画に見えないので、悲しくなってしまい、この絵自体がボツになった。

本編での春麗
結局こうなりました。

1

2

踊るタミー・タマテ
本編で使う用事もなかったと記憶している。つまりただのラクガキです。動きのある方は、この本のために加工しました。

あやよVSアヤヨ
あやよさんの表情に悩み、納得がいかなかったので、結局使われなかった。

春麗
ダンゴを取った春麗の髪の長さを考えた時のスケッチ。あやよ5のスリーヴイラストにその答えがある。(2ページに関連記事)

800ラインスクロールの友紀
あやよ5から、いかにもエロゲ的な絵。おもしろい色塗りを思いつかなかったのでボツだった。友紀の800ライン用の絵には3日悩んだ。

鼻をほじるあやよ
美少女…？

ファンタジーあやよ
半裸の美少女が鎧着て、剣持ってブンブン振り回す
安いファンタジーを私はバカにしている。

友紀・トモコ・春麗
あやよ５の１シーン。巨大化したあやよを見上げる３人。
全員一時的に死ぬことになったのでボツになった。

トモコさん
この本の描き下ろしイラストのラフスケッチ。
右手の位置で迷いました。
今だに迷ってます。

宇宙大王イメージイラスト
肩パッドに見えるのは、桃の葉です。

お相撲友紀ちゃん
あやよさん4のおまけディスク用ラフスケッチ。
なんで突然「相撲」なのだろう？
やらしいと思って描いたのだろうか？謎である。

UNTITLED
ROUGH & THUMBNAIL

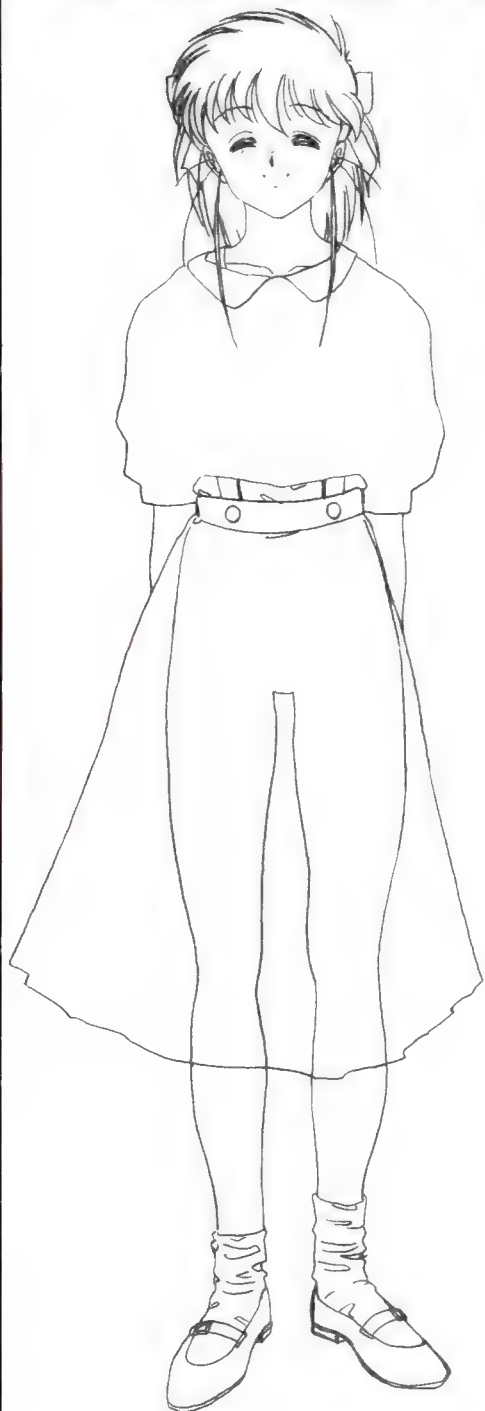
4人娘
なんだか全員若いなぁ中学生みたい。この絵は裸を描いてから服を着せた名残りがあります。長岡の場合、服のしわや陰影をいいかげんに描くと、中身が入ってない絵になりがちなので、まず裸を描いてから服を着せる。少々面倒だけど納得はいきます。時間がかかるので人にはお勧めできません。4、22ページに掲載されたものも同様ですが、実はほとんどの絵はこの手で描かれています。

キックの鬼・春麗
蹴られているのはトモコなんだけど…ヘンな絵。空中3段蹴りか真空飛び膝蹴りできるのだろう…春麗の場合。

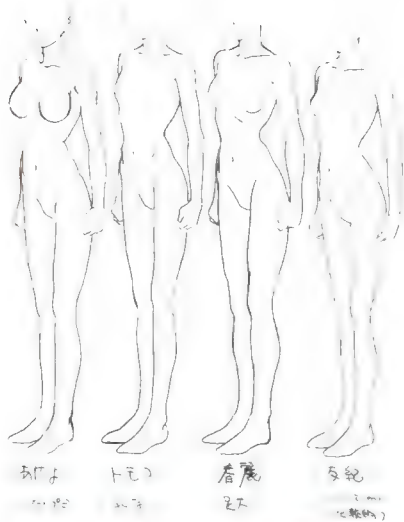
UNTITLED ROUGH & THUMBNAIL

人民服の春麗
なんでフランスパンには紙袋なのだろうか？食しているのは、肉まんだ。決してアンまんではない。春麗は甘いものが嫌いなのだ。本編に必要な絵ではないのでラクガキだと思う。

春麗
あやよ4の一枚。ラストシーン用だったが、シナリオの変更にともなって不採用となった。シナリオと原画は並行して行われるので、こういったことは結構多い。

発売版のあやよさん4ラスト間際の宇宙舟が暴走するシーンは、あやよさんが原因で暴走したが、初期シナリオでは春麗が原因となっていた。キャラクターの性格付けがはっきりした段階でシナリオも変更になった。

あやよさんとトモコさん
あやよさん3の当時に描いたもの。昔から靴の描き込みがしつこかった。あやよさんだけ22ページに色付原画が載っています。

宇宙の4人
あやよさん5のイメージボードとしてCG化までしたが、発表はされなかった。服装等が本編とは微妙に異なる。このようなCGは、ひとつの作品の制作作業が始まる前に手慣らしとして描かれることが「まれに」ある。（5ページに線画）

寝起きのトモコ
あやよ４のおまけ用に描いた。と思う。
プロフィール用の絵だ。しかし若い婦女子の部屋に「みかん箱」があるか？
八百屋の娘だからと納得するしかない。

４人娘
CDのジャケットのつもりで描いた絵。
でも使ってない。そのうち使おうと考えていた。あ、もうここで使っちまったか…。
「５」のTOWNS版を作るとしたら、使うのも悪くないかもしれない。

3等身あやよ・トモコ
おまけ用なのは確かだが、
いつのかはわからない。

あやよ・トモコ・春麗・友紀
あやよさん4の開発前に描かれた4人のキャラクターデザインスケッチ。このページ左上は体の比較表。

あやよさん・ふにゃふにゃ
3と4のあいだに描いたもの。何に使用するつもりだったのやら…

あやよ
カントリ〜な感じ。
牧歌的な雰囲気。かな？

さっぽろモモコ

Ayayo❀san

こんにちは。さっぽろモモコといいます。「あやよ4」では音楽（10曲位）、「あやよ5」では、音楽とCGを担当しました（アニメもちょっとだけ）。で、今回はCGについて、ちょっとだけ思い出話でもしましょうかねえ。

いやあ、はっきり言って「あやよ」のCG塗るのは大変でした。肌の質感、ジャギ処理‥‥何しろ原画マン・はらほれの要求水準が高いもんで苦労しました。まぁ、努力の甲斐あってそこそこキレイに仕上がったと自負してますけど、どんなもんでしょうねかね？

それはさておき。なぜか私のトコロには、おちゃらけた原画がまわってくる確率が高いんです。例えば‥‥「ニセアヤヨVS宇宙大王」「宇宙大王の大アップ」「あやよVSぢょー」「ドラゴンナイト風宇宙大王」等々。おかげで「あやよ5」の開発が終わる頃には、宇宙大王にほのかな愛情すら感じ始めて‥‥んなわけないってば！

By Sapporo ♡ 1995

こんにちは。

DON-MASTER

ドン・マスター

です。

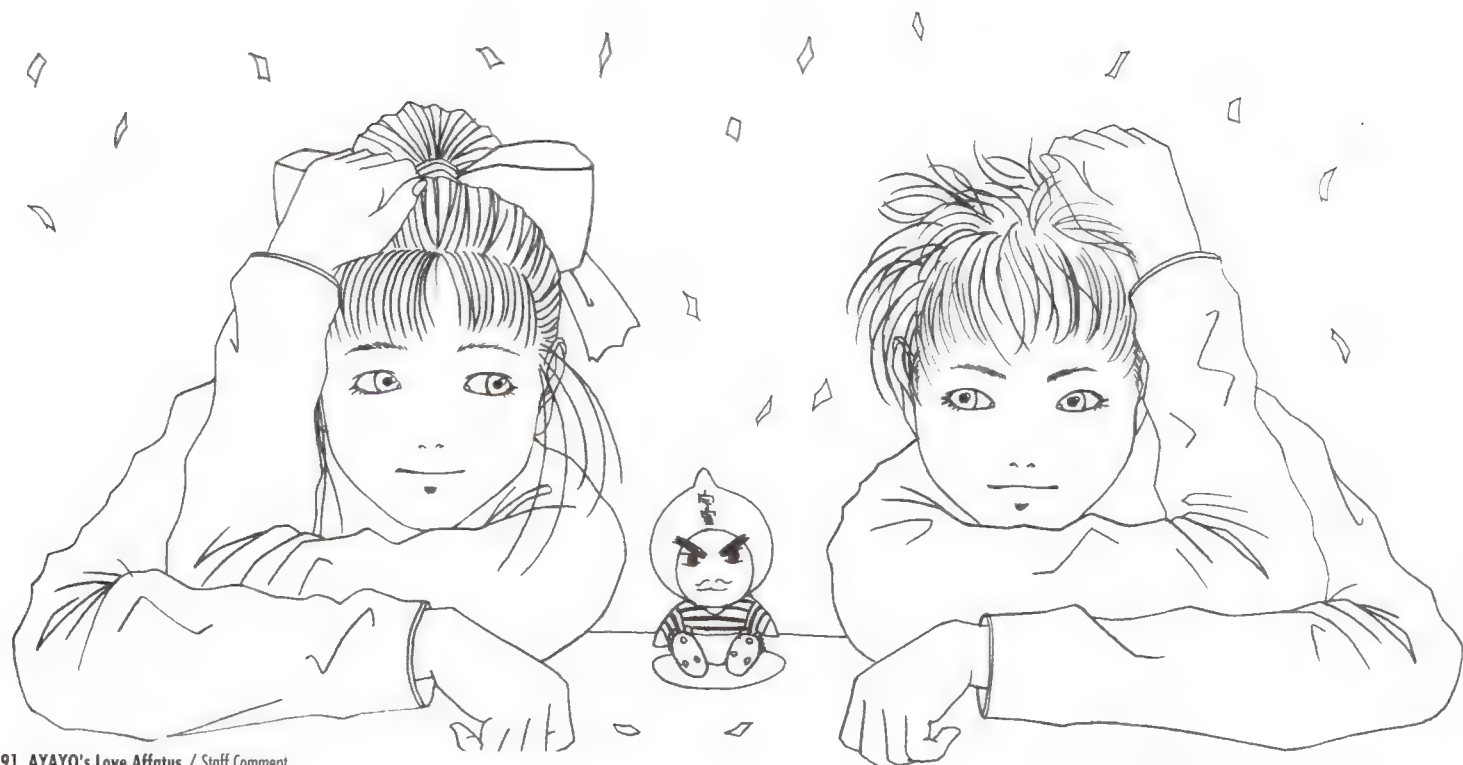
ＡＹＡＹＯさんの画集を買ってくれたみんな、どうもありがとう。

いきなり話はぶっとんで、あやよ５が発売するまでのお話を少々。これがまた辛いのなんのって、はらほれさんのＣＧ監修が超きびしーーーっ！！！「ここの線ちょっと太いから細くしといて」（これはジャギの事）とか、いきなり、「この絵に背景付け足して」とか、他にもいろいろあるけれど、あんまり言い過ぎるとはらほれさんが可哀想なので、この辺にしておきます……………と言いたい所ですが、あと一つだけ言わせて下さい。肌の塗り方が半端じゃないだけに、アニメーションさせるのがとっても酷なのねん。（トホホな感じ）これだけは何とかして欲しかったです。（我侭ばかり言いまくって申し訳ありません……自重します）

でも辛い事ばかりではなかったです。あやよ５を制作した事によって得た物は沢山あります。グラフィックのランクがかなり上がったと思います。（自分ではそう思っている）他の人の技術を見よう見まねで真似しているうちに、いつの間にか自分も出来る様になっていたとか、様々な面でランクを上げる事が出来たと思います。我侭などのランクもかなり上がったかもしれない。ここまではＣＧ制作段階のお話。

やはりゲームにデバッグは付き物、あやよさんシリーズはほとんどって言って良いほどフラグなどのチェックが無いのでみんなは楽だとお思いでしょうが、これがまた違う所で厳しいんだな。ルーペなどの常駐物、でかいアニメーションパーツ、これらのおかげでテストプレイまっただ中にいきなりぶっとぶ事なんて日常茶飯事、だからなかなかエンディングまで行けないのねん。（うひーーーっ）

実はあやよ５はプログラマー泣かせのソフトなのです。事実プログラマーも「ルーペ機能止めようぜ」などと言うくらいですから。こうしてようやく「はっちゃけあやよさん５」が発売した訳です。めでたし、めでたし。

DON－MASTER

らいちと、あやよさん

私が、初めて参加したのは「あやよさん１」のX６８０００版でした。

そのころの私はまだ１０代で、なかなか局部を描く勇気がでず、結局最後の方までそこだけがさんかくに残っていたのを思い出します。懐かしいことです。

あれから、５年以上すぎました。

あやよさんはシリーズ５まで進み、６８０００版の「あやよさん１」はすでに絶版です局部をさんかくに残していた私も、今では「あやよさん５」のアニメをばりばり描くなどぶっちきれた仕事をしています。

あの頃は、あやよさんがこんなふうに本になるとは夢にも思いませんでしたよ。

もしかすると、あと５年もしたらキャラクターグッズが出たり、アニメビデオになるかもしれませんね。

恐怖の大王が降ってくるのと、どっちが先ですか？

らいち 95'

Léichet Et AYAYOSAN

HARD IS・・・

TAMATEX DESIGN DIVISION

Introduction

あやよ１X68000版〜あやよ２の頃からパッケージと広告をやらせていただいているグラフィックデザイナー〜広告コーディネイターです。その立場からあやよシリーズとハードさん（以下敬称略）について語る場をいただきました。期待に沿ってみようと思います。

●推定されるあやよさんの頭蓋。下顎および頭頂骨に著しい個体変異が見られる。

AYAYONTROPS TAMATENSIS

●頭蓋から復元されたあやよさんの頭部。「にてねー」「あやよさんのつもり」などの書き込みが散見している。

Style

ハードの雑誌広告は威張りまくっております。すばらしいグラフィックなどと言うのは広告として当然としても、業界人必見であるとかエロゲの歴史を塗りかえたであるとかの打ち出しは、行儀が良いとはいえません。５では業界の方にはCGの参考用に無料進呈とまでうたっています。（申込みもあったそうです）もちろんこういったコピーは「ハード作品はすごいぜ」という事実の言い替えなのですが。とはいえ、これらは決して誇大広告ではありません。ハードスタッフの技術水準というのは、この本を買った皆様が一番ご存じと思います。だから…今後もハード広告は威張り続けるでしょう。悔しければ他社もハイレベルのグラフィックを作ればよいのです。

あ、

…また言っちまった…

And…

（タミー）タマテや玉将やボウシェット博士はどうも私のようです。よろしく。

宇宙舟返してください。それとトモコさんはもう飽きたので、春麗とやりたいです。

Scene

24ページからの（これでも！）記事広告はハードさんとの理想的な合作です。ああいったヒッカケは誰でも思いつくでしょうが、あそこまでキチンと実行する場などはこの星にはほとんどない！まず設定を決め、元ネタを研究し、絵を作り、ギャグを入れ、何度も手直しし、なによりも笑いながら制作は進行します。あまりにも危険なネタであったため完成していながら闇に葬られたものもあります。

ハードとは、そういう会社なのです。

System

シリーズと関わっていて楽しいのは、無茶をやらしてくれるところでしょうか。デザインの画一化（２ページの戯曲参照）したこの業界の広告美術にあって,ちょっと違うジャンルのデザイン発想を持ち込めるのはたいへん愉快です。あやよ５は仏ファッション誌のレイアウト発想ですし,シリーズではありませんが「ようこそシネマハウスへ」の背表紙などは真っ白け（お店では意外に目立つ！）,エロゲっぽいデザインを注文されたことは一度もありません。

一方、苦しいのは無茶をやらなければならないこと。1-2-3をはじめとしてスリーヴ表紙は大なり小なり明快さに欠けます。表紙というのは、その作品そのものの広告を兼ねています（ちょうど音楽が、それ自身のCMソングになっているように）から、もう少しわかりやすくたとえば和文で「〜あやよ」の一語も入るべきと思うのですが、ハードは「かっこいい方がいい」と実より名をとっています。（これはなかなかできるこっちゃない）そしてそれは同社のあらゆる物に対する制作方針でもありたいへんに欣快たる思いであります。

Scene Plus

記事広告ではありませんが、とある露出（広告）のせいでさる雑誌のあるコーナーがぶっつぶれたこともあります。悪気はまったくなく、遊び心でやったことですが関係者にはご迷惑をかけました。反省してませんが、深くお詫びします。

かさねてハードとはそういう会社なのです。

大プレゼント中

あやよさん設定資料集発売記念として、なんとなくプレゼントを……放出!!!

1 使わないのはわかっているけど50度数!

●テレホンカード 100名様

表紙をそのまま使用したテレホンカード。(原画マン直筆サイン入り)

2 自分の色紙は自分で決めよう!

●オリジナル特注サイン色紙 5名様

希望の内容をハガキに書き添えてください。

例1)あやよさんが道路工事のおじさんにツルハシを突っ込まれているところ。

例2)ウィーンのシェーンブルン城の皇帝の動物小屋のキリンに背面仰臥位でやられるメガネ。

例3)あやよ750人とニセあやよ8人の集団レズ。(こーゆー人は当てません/長岡)

例4)あやよさんとトモコさんと友紀ちゃんと春麗を「かわいく」描いてください。(え?かわいくないですか?そうですか…/長岡)

3 持ってる人は保存用!

●ハード社のソフト 5インチ・3.5インチを各3名様

1●はっちゃけあやよさん3　私、逝っちゃったんです(PC-98)+●はっちゃけあやよさん3　おまけディスク(PC-98)

2●はっちゃけあやよさん4　セクシーオリンピック(PC-98)+●はっちゃけあやよさん4　おまけディスク(PC-98)

3●はっちゃけあやよさん5　ピカピカの小惑星(PC-98)+●はっちゃけあやよさん5　おまけディスク(PC-98)

4●あやよさん1-2-3(FM-TOWNS)+●はっちゃけあやよさん4(FM-TOWNS)

5●ようこそシネマハウスへ(PC-98)

6●吉永サユリがやって来る　ヤァ!ヤァ!ヤァ!(PC-98)

1~6セットとも各3名様

4 生写真みたいな…!?

●描き下ろしイラストの原画6枚セット 20名様

この本のために描き下ろされたイラストの原画のコピー(表紙、あやよ、トモコ、友紀、春麗、4人水着)

5 欲しい人にはわからない…

●シリーズ全セット。正解でしかも先着1名様

問題)この本のカバー、主人公近影の写真はシリーズいくつのどのシーンのどの部分でしょうか。
この本に掲載されていますので、必ず掲載ページ数で答えてください。

●セット内容

はっちゃけあやよさん(PC-98、X68000)
はっちゃけあやよさん2　いけないホリディ(PC-88、PC-98)
はっちゃけあやよさん3　私、逝っちゃったんです(PC-98)
はっちゃけあやよさん3　おまけディスク(PC-98)
はっちゃけあやよさん4　セクシーオリンピック(PC-98)
はっちゃけあやよさん4　おまけディスク(PC-98)
はっちゃけあやよさん5　ピカピカの小惑星(PC-98)
はっちゃけあやよさん5　おまけディスク(PC-98)
あやよさん1-2-3(FM-TOWNS)
はっちゃけあやよさん4(FM-TOWNS)

プレゼントご希望の方はアンケートハガキに正しく記入して応募してください。アンケートに不備があった場合は無効となります。ゲームソフト希望の方は必ずインチの指定を明記してください。(95年9月末日の消印まで有効)

名作のふるさとを訪ねて あるいはオマージュ100

知ってるともっと楽しいあやよネタばらし…

「私は説明された美しさというものを信じない」パブロ・ピカソ

●トモコさんの家族の名前はアニメ「キテレツ大百科」のブタゴリラ一家●3以降のトモコさんのヘアスタイルのモデルは漫画「ラブシンクロイド」のルマ●春麗のモデルは「ストリートファイターII」の春麗●春麗の父親は江戸川乱歩「影男」の別名佐川春泥●友紀の家族構成は漫画「ガラスの仮面」に出てくる冷血仕事虫、速水真澄の家族構成を参考●あやよ3の宋帝王は漫画「寄生獣」が元ネタ●あやよ3の「ブロロロロロ～（OTAKEBI参上)」は水木一郎のアルバム「OTAKEBI参上」の広告より●あやよ3の「罪を憎んで人を憎まず」というセリフはアニメ「ヤットデタマン」の大巨神のセリフ●あやよ3の「う…き、貴様、汚いぞっ！！」というセリフはOVA「最終教師」●あやよ3のあやよのセリフ「そそそそ」はパソコン通信でチャットの際よく使われる相槌ち●あやよ3の秦公王のシーンは誰もが一度は考える、漫画「美味しんぼ」のネタ●あやよ3の宋帝王のセリフ回しは漫画「おそ松くん」のイヤミ●あやよ3の獄卒のセリフ「うっほほのほ～」はOVA「最終教師」●あやよ3の不動明王のセリフ回しは森田健作●あやよ3の「びゅんっ！(BY.池上遼一)」の部分は漫画「クライイングフリーマン」の勃起する音●あやよ3の「いじめる？」というセリフは漫画「ぼのぼの」●あやよ3のラストシーンは漫画「李さん一家」のラストシーン●あやよ3の最後の最後は漫画「サルでも描ける漫画教室」●あやよ3の平等王のセリフ回しは漫画「JOJOの奇妙な冒険」が元ネタ●あやよ3の初江王のセリフ「くいっくいっ」はOVA「最終教師」の茶羽顔八のセリフ●あやよ3の千手観音は「裸の大将」のセリフ回し●あやよ3の5人組のセリフ回しはクレイジーキャッツの歌の歌詞●あやよ3おまけの不良3人組は、それぞれ「ストリートファイターII」のガイル、ケン、ダルシム●あやよ3おまけでトモコさんが不良3人組を殴った技は漫画「JOJOの奇妙な冒険」のオラオララッシュ●あやよ3おまけの「新作のREZONかやりたいのにぃ」REZONとはアルュメの開発したアーケードゲーム●あやよ3おまけの不良Bのセリフ「ああ～ん！暗いよ、狭いよ、恐いよおおっっ！！」は漫画「うる星やつら」の面堂●あやよ4のセリイフ「の～みそコネコネ・コン○イル～」はコンパイルの広告●あやよ4の「これが噂のゴリンピック」はエルフの同名ソフト●あやよ4の「七年殺し」は漫画「トイレット博士」●あやよ4で、セクシーオリンピックの説明をする友紀は漫画「魁！男塾」の雷電のよう●あやよ4のセリフ「やめろぉ～っ！ジョッカ～ぁっ！ぶっとばすぞぅっ！」は「仮面ノリダー」●あやよ4のセリフ「あちゃ！おちゃ！～」は漫画「燃える！お兄さん」●あやよ4のセリフ「凄いのかけて！」は忘れたけどAVのタイトルだったと思う●あやよ4のセリフ「これはもうワセリンね」は森山塔の漫画●あやよ4のセリフ「コ・ノ・ウ・ラ・ミ・ハ・ラ・サ・デ・オ・ク・ベ・キ・カ…」は漫画「魔太郎がくる！」●あやよ4のセリフ「は～んあんあ、やんなっちゃったぁ～、は～あんあんあ、まけちゃったぁ～」は牧シンジ（字忘れた）●あやよ4のセリフ「猿の精液は、すぐ固まってゴム状になる」は西村寿行の小説●あやよ4のセリフ「獅子欺かずの力」はなにかのオマージュだったのだが、忘れた●あやよ4のミネトン・タマーテのセリフは小説「逆宇宙ハンターズ」●あやよ4のセリフ「好きだ、大好きだ、大きな声で言える」はアニメ「宇宙戦艦ヤマト」●あやよ4のセリフ「前のヤツの髪の毛抜いちゃえ！」はARB（ARAKAWAラッププラザース）の歌の歌詞●あやよ4のセリフ「これは嬉しい不意打ちじゃわい」は漫画「美味しんぼ」●あやよ4のあやよ対春麗のシーン最初のセリフは、漫画「JOJOの奇妙な冒険」●あやよ4の1シーン「春麗は仲間になりたそうに『ぢっ』とこちらを見ている」は「ドラゴンクエストV」●あやよ4のセリフ「ある時は一つ！ある時は五つ！実態を見せずに忍びよる白い影！」はアニメ「科学忍者隊ガッチャマン」●あやよ4の対ハメハメハ戦の背景は「サルでも描ける漫画教室」の著作権フリーページ●あやよ4の対サル男戦のセリフ回しはNECのCM「バザールでゴザール」ちなみに彼の上着の袖はルパン3世のもの●あやよ4おまけの大国主命の外観は小説「魔術戦士」●あやよ4おまけでトモコさんが次々に現われる敵を叩きのめした技は漫画「ファイター」の「八骸」の技●あやよさん1-2-3とあやよ4TOWNSのCDスリーヴのイメージはビートルズのアルバム「LET IT BE」●あやよ4おまけのセリフ「あやよぉ～」「ぴょんを付けろよ貧乳野郎」はアニメ「AKIRA」の金田と鉄雄の会話●あやよ4おまけのセリフ「ほんとに？」は漫画「傷だらけの天使たち」●あやよ4おまけのセリフ「はらほれひろはら！マスかいたかぁ？」はどこかのCMで「ハラヘリヘリハラ！メシ食ったかぁ？」のオマージュ●あやよ4おまけのセリフ「どうせ名前はチョビだろーな」は漫画「動物のお医者さん」●あやよ4のセリフ「ぷは～っ、不味いっ！もう一杯っ！」は青汁のCM●あやよ4おまけのセリフ「ちっちっちっ…日本じゃ二番目だ」は特撮「イナズマン」だったかな？忘れた●あやよ4TOWNSおまけのタイトル画面の一つは漫画「ジャッジ」の表紙●あやよ5の対JOE戦は「あしたのジョー」●あやよ5、あやよさんの悲鳴「えひゃぁい！」は漫画「北斗の拳」のアミバの悲鳴●あやよ5の「きっそー」は漫画「大正野郎」●あやよ5のセリフ「時代は今、スカトロ～」はリビドーの広告だったかな？●あやよ5のセリフ「なんでアメリカの宇宙人は、チビでハゲなんでしょか」は漫画「化石の記憶」●あやよ5のトモコさんの拷問直前の会話は漫画「JOJOの奇妙な冒険」●あやよ5のセリフ「てめぇら地獄に落ちやがれぇっ！」はMENS5の歌の歌詞●あやよ5の会話「聞こえるか」「聞こえるだろう」「遥かな」「轟き」はアニメ「伝説巨人イデオン」●あやよ5のセリフ「盗聴テープもスカトロビデオも500倍速でダビングだ」は電気グルーヴの歌の歌詞●あやよ5のセリフ「生きながら地獄を味わうことになるぞ…」は漫画「ラブ・シンクロイド」●あやよ5のセリフ「おぬしは壊れた電蓄かの」は漫画「化石の記憶」●あやよ5のセリフ「オレより強いヤツに会いたくて～」は映画「ストリートファイターII」のCM●あやよ5のセリフ「昔、太陽系でイキに暴れ回ってたっていうぜ」はアニメ「銀河列風バクシンガー」●あやよ5のセリフ「マルゴシ先生」とは漫画「ハレンチ学園」に出てくる先生の一人●あやよ5で宇宙大王があやよさんに自分の娘だと告白するシーンは漫画「ドラゴンボール」●あやよ5のセリフ「貴様らの星、粗末にはせんぞ…」は映画「七人の侍」●あやよ5のセリフ「ラッシャー木村は偉い…マイティ上田は偉い…ジョー樋口は偉い…」は筋肉少女帯の歌の歌詞●あやよ5のセリフ「もう、勘弁してつかぁさい」は小説「私闘学園」●あやよ5で友紀がおかしくなってしまうシーンのセリフ回しはアニメ「Zガンダム」の最終話●あやよ5のセリフ「シュワーッ！」はOVA「ジャイアント・ロボ」●あやよ5のセリフ「我らが人生に一遍の悔い無し！」は漫画「北斗の拳」●あやよ5の対MIB戦直前の会話は漫画「魁！男塾」の富樫と虎丸●あやよ5のセリフ「鼻に割りばし突っ込んで押し込んだり、カミソリ二枚に十円玉挟んで縫合できない傷付けたり、口にガラスの破片詰め込んでタコ殴りにしちゃいましょう！」は漫画「チキンクラブ」●あやよ5のMIBのセリフは幸福の石「メテオパワー」の広告●あやよ5のセリフ「You are not my mutch!」は漫画「魁！男塾」●あやよ5のセリフ「貴方にあるのは…残酷な死のみだわ…」は漫画「ゴージャスアイリン」●あやよ5のセリフ「ナマもの」は漫画「南国少年パプワくん」●あやよ5のセリフ「皆さん御一緒にっ！一、二、三っ！ダァ～ッ！！」はアントニオ猪木●あやよ5のセリフ「がっはっはっ、しょ～じんが足らんわぁ！！」は「サムライスピリッツ」●あやよ5のセリフ「我等、全宇宙の覇者、宇宙大王の御名にかけ、地には快楽を！民には淫蕩を！光には闇を！」は小説「魔術戦士」●あやよ5のセリフ「腰を振り振り、振り振りぃーッ！」はアニメ「一ツ星家のウルトラバーさん」●あやよ5のセリフ「夜空に輝く獅子座の星レグルスよ！我に力を！」はアニメ「美少女戦士セーラームーン」なのだが、それを聞いたトモコさんは漫画の「レグルス」と勘違いして「あたしはアストロファンだ」と言った。アストロとは漫画「アストロ球団」のことである●あやよ5のセリフ「相応しい世界に帰れ！」はOVA「バンパイアハンターD」●あやよ5のセリフ「勝利の鐘未だ響かず」はOVA「ジャイアントロボ」●あやよ5のセリフ「こんなトコロで死ぬの…？これがあたしの運命？」はOVA「最終教師」●あやよ5の「エクスタシーポイントメーター」はイリュージョン「もっこりまん」●あやよ5のセリフ「このラウンドを神のラウンドに～」は漫画「修羅の門」●あやよ5のあやよ対アヤヨの決着シーンは漫画「ゲームセンターあらし」●あやよ5のセリフ「団の面目丸つぶれ」は漫画「嗚呼花の応援団」●あやよ5の宇宙大王が逃げるシーンで開くハッチの図案は「みなしごハッチ」●あやよ5のセリフ「その言葉宣戦布告と判断する！当方に迎撃の用意あり！覚悟完了！！」は漫画「覚悟のススメ」●あやよ5のセリフ「このお声、立ち居振るまい～」はアニメ「美少女戦士セーラームーン」●あやよ5のセリフ「イ、イデの力はぁ」はアニメ「伝説巨人イデオン」●あやよ5のセリフ「こーなったらヤケクソだぁっ！ダーッ！」はOVA「メガゾーン23」●あやよ5のセリフ「成敗！」は漫画「究極！変態仮面」●あやよ5のセリフ「星団最高の頭脳を失うのはあまりに惜しい」は漫画「ファイブスターストーリーズ」●あやよ5のセリフ「ハウス付け麺暑さ引っ込むぅ」はハウス食品の付け麺の●あやよ5のセリフ「そんじゃ、喰らわしてやりますぅ、然るべき報いを」は漫画「魔少年BT」●あやよ5の「トマホークベーゼ」は漫画「こいつら100%伝説」●あやよ5のセリフ「ドラララララーッ！」は漫画「JOJOの奇妙な冒険」●あやよ5のセリフ「本当の夜を～」はOVA「ジャイアントロボ」●あやよ5のセリフ「…発…動？」は漫画「化石の記憶」●あやよ5のセリフ「まーきゅりーパワー」「まーずパワー」「じゅぴたーパワー」「びーなすパワー」「むーんプリズムパゥワーッ！」はアニメ「美少女戦士セーラームーン」●あやよ5おまけの「特大ディルドー」の形はたがみよしひさの描く顔●あやよ5おまけのセリフ「取引先のソビドー社」とは「リビドー社」のこと●あやよ5おまけであやよさんの弟が行ったというMENS5のライブとは、日本青年館の席が半分しか埋らなかったライブのことらしい●あやよ5おまけのセリフ「あなたぁっ！ごめんなさいごめんなさいいぃっ！！」は漫画「ルナティック雑技団」●あやよ5おまけでバアちゃんが若返るのは「豪血寺一族」●●あやよ5のあやよさん対宇宙大王のセリフ回しはアニメ「伝説巨人イデオン」●あやよ4TOWNSのタイトル画面の一つは「ストリートファイターII」のポスターのマネ●あやよ5のトモコさんが宇宙大王を殴るシーンはの志那虎一城（リングにかけろ）のスーパーブロー「スペシャルローリングサンダー」●あやよ5の宇宙大王の顔は漫画「野望の王国」浜岡総理の顔●あやよ5おまけでトモコさんが着せられたボンデージスーツは漫画「覚悟のススメ」の強化外骨格「霞」●あやよさん1-2-3のタイトル画面はペットショップボーイズのアルバムジャケット●あやよ5のセリフ「捕まってるのは人間じゃぁない。ただの虫けらアルヨ」は漫画「ゲッターロボ」●あやよ5中、4人が決意をするシーンのセリフは漫画「リングにかけろ」●あやよ5のびるびるはD.O.さんからインスパイアされた●あやよ5のスリーヴ・イメージは「ヴォーグ」だったかな？　●戯曲パッケージギャラリーのラストのくだりは映画「七人の侍」のラストシーン●戯曲パッケージギャラリー中の決めゼリフ「Macintosh Quadraで描かれたイメージイラスト～」はイリュージョン「鬼頭島刑務所」広告●色付原画のページに掲載された絵は大半がこの本のためにタマテが捏造、コメントはウソ●メイキングあやよ5の監督インタビューの内容は映画「用心棒」について語る黒沢明のマネ●メイキングあやよ5のボウシェット博士のプロフィール「タニシの精子研究で博士号～」は手塚治虫先生へのオマージュ●DIGEST of AYAYO Vのストーリーは「ドラゴンクエスト」のストーリー●キャラクターページの「気持ちいい親不孝」は漫画「まんだら屋の良太」●27ページ、マウスの構造図解は日本刀のそれに近い●26ページのコンピュータの名前は家電の雰囲気になってますよね？●28ページ写真キャプションのU.N.オウエンはクリスティ「そして誰もいなくなった」●27ページ賛美歌を歌いながら万歳三唱するのは、モンティ・パイソンのギャグ●くりかえすが1ページ目の飛びあやよのバックは春麗のおまんこ●93ページスタッフコメントの「潰れたコーナー」とは、電脳Beppin「パッケージ天国(ご自称パケ天)」のこと●このページのタイトルはまぁ…「あるいは牡蛎でいっぱいの海」

AYAYO's Love Afflatus CONTENTS PLUS

企画
●主に酒を呑みながら考える。作品のノリや方向性はここで決まると言っても過言ではない。この段階で人に話しても、アホ扱いされるだけなので注意。(36ページに関連記事あり)

キャラ表作成
●企画者が好き勝手に決め、勢いで作る。他の作品ではこうはいかない。また、滅多にやらない作業でもある。(36ページに関連記事あり)

イメージボード
●企画者が調子にのってやってしまう作業。必ず途中で飽きる。他人に見せるためではなく自己満足と手慣らしのためにやることが多い。(5ページに関連記事あり)

企画会議
●酔った勢いがどこまで通用するか試す重要な試練の場であり、企画者のわがままがぶちまけられる工程。ほどほどにしないと同僚には馬鹿扱いされてしまうので難しい。

シナリオ
●イメージや企画に沿ってとにかくくだらないものを心がけて書く。作品性にあった作りを常とするが、あやよさんシリーズ以外では常識を踏まえて書かないといけない。

コンテ作成
●通常のあやよさん制作現場では見ることができない。ごくまれに気が向いた時にのみ作成することがある。(36ページに関連記事あり)

ラフ作成
●コンテに沿って描く。イメージボードがあるときは100%流用する。もちろん描き直しはしない。マンネリにならないように構図には気を使う。(52ページに関連記事あり)

サムネール作成
●作成されたラフをトレーシングペーパーに鉛筆でトレスする。普通の会社ではペン入れをするのだが慣れない画材は使えないので、もっぱらトレペで済ます。(52ページに関連記事あり)

色指定作成
●作成されたサムネールにペンで色を乗せて、CG化する際の指定書を作る。普段は影だけ指定しているので、今回特別に作成した。(20ページに関連記事あり)

音楽
●イメージを音楽担当に伝えて作ってもらう。「〜みたいな曲」という指示が多い。

CG化
●完成したサムネールをCG担当に渡し、スキャナーで取り込んでCGにする。完成度に対するチェックは厳しい(らしい)。(92ページに関連記事あり)

プログラム
●完成したシナリオ・CG・音楽を渡して完成を待つ。

マニュアル
●ソフトが完成するまではヒマなので、マニュアルを作る。

スリーヴ作成
●デザイナーと打ち合わせをしてから描く。締切りは守れない。(2・78ページに関連記事あり)

ディスクシール作成
●デザイナーをこき使って、なるべく金をかけずにかっこいいものを作ってもらう。

デバッグ
●一応、完成したソフトが完全に動作するかを確認する作業。結構たいへんである。(92ページに関連記事あり)

デュプリケート
●業者に依頼して、完成したソフトを店に卸す状態にする工程。

ダイレクトメール
●ユーザーハガキを出してくれた人にダイレクトメールを出す。ハード社のダイレクトメールは変なものが多い。ハガキをきちんと書かないと当然送られない。

広告
●雑誌に広告を打つ。ハード社の広告は自家製だからというわけもないがかっこいい。(24ページに関連記事あり)

販売
●パッケージまで完了したソフトを流通に流す。

通信販売
●ハード社は通信販売もおこなっている。あやよさんシリーズを通販で買うと「おまけディスク」が付いてくるのは有名。(24、48ページに関連記事あり)

ユーザーサポート等
●ソフトに欠陥があった時は、即回収してサポートする。ユーザーさんのこわれたディスクを修理したりもする。

その他の仕事
●この本などのように、本来の仕事以外のことも積極的にやる。本業を忘れて没頭してしまうのが難点ではある。(ほぼ全ページに関連記事まるけ)

次のソフトの企画の妄想
●ふりだしに戻る。

ISBN4-906407-45-5 C0274 P1500E

発行/株式会社コンパス 定価1,500円(本体1,456円)

AYAYO's Love Afflatus
COMPASS official art book series

はっちゃけあやよさん設定資料集

COMPASS